DEBORAH MCKINLAY
MINCIUNILE
DRAGOSTEI
Ce nu ştiu bărbaţii, iar femeile nu recunosc

Aldo Press

O femeie crede că un bărbat care doarme cu ea şi i-a spus că o iubeşte îi este credincios.

Un bărbat aflat în această situaţie nu s-a gândit prea mult la acest lucru.

O femeie crede că a fi credincios şi a fi „îndrăgostit" înseamnă că relaţia are viitor.

Un bărbat aflat în această situaţie nu s-a gândit prea mult la acest lucru.

O femeie vrea să ştie care este „viitorul".

Un bărbat aflat în această situaţie trebuie să gândească foarte repede.

Femeile posedă un adevărat detector interior pentru a contracara loviturile atunci când presimt un posibil moment de despărţire. Este un joc pe care îl cunosc. Acesta se numeşte „Loveşte sub Centură". Niciun bărbat nu are vigoarea unei femei când este vorba de jocul „Loveşte sub Centură".

Deborah McKinlay despică în bucăţi această creatură delicată numită DRAGOSTE – vă face să râdeţi şi totodată să tresăriţi, recunoscându-vă.

O carte tulburătoare şi adevărată care analizează acest fenomen curios care sunt relaţiile de dragoste.

„Minciuni adevărate", adevărul despre ce se întâmplă în realitate în mintea bărbaţilor.

ISBN 973 – 9307 – 76 – 0

Deborah McKinlay *Minciunile dragostei*

Ce nu ştiu bărbaţii, iar femeile nu recunosc

Editor Aldo Press Bucureşti

© Aldo Press

Toate drepturile pentru această versiune aparţin Aldo Press

Descrierea CIP a Bibliotecii Naţionale a României! MCKINLAY, DEBORAH

Minciunile dragostei: Ce nu ştiu bărbaţii, iar femeile nu recunosc / Deborah McKinlay, trad. Adelburg

Bucureşti: Aldo Press, 2001 144 p., 20 cm.

ISBN 973 – 9307 – 76 – 0

159.922.1;

ACEASTĂ CARTE ESTE PENTRU CALUL CHARLIE

Mulţumiri speciale impresarului meu Darley Anderson care a „văzut-o” şi editorului meu Valérie Hudson care s-a luptat pentru această carte.

Cuprins

1. Este doar o etapă 11
2. Ieşirea în lume 19
3. La tine sau la mine 27
4. Bătălia 36
5. Atunci cine e un băiat obraznic? 41
6. Nu o să mă mai port urât 48
7. Fiorul a trecut 53
8. împreună sau despărţiţi 58
9. Loveşte sub centură 64
10. Prea mult, prea puţin, prea târziu 70
11. Spune doar nu 77
12. Luni de miere şi sughiţuri 82
13. Un an chiar frumos 89
14. Oh, un copil! 95
15. Casa este acolo unde îţi este inima 100
16. Intră în formă sau dă-ţi demisia 105
17. Plonjări şi drumuri ocolite 110
18. Niciodată duminica 115
19. Încercarea despărţirii 121
20. Verificarea 126
21. Joacă din nou 131
22. Armonie dulce 136

Dacă un bărbat începe să se îndrăgostească de o femeie nu o va suna un timp.

Dacă o femeie începe să se îndrăgostească de un bărbat, el nu o va suna un timp.

Dacă un bărbat nu o sună un timp, femeia nu se poate hotărî dacă să fie drăguţă cu el atunci când o va suna SAU să fie supărată pentru că nu a sunat-o un timp.

Un bărbat nu înţelege niciodată de ce femeia s-a

supărat că nu a sunat-o un timp când el îi telefonează acum.

„Deborah McKinlay despică în bucăţi această creatură delicată numită dragoste – vă face să râdeţi şi totodată să tresăriţi, recunoscându-vă".

Dr. Maryon Tysoe

„O carte tulburătoare şi adevărată care analizează acest fenomen curios care sunt relaţiile de dragoste".

Daily Mirror

„O trecere în revistă inteligentă a ceea ce spunem şi a sentimentelor avute atunci când întâlnim un bărbat".

Today

„Acest ghid, prin teritoriul minat al relaţiilor, este o revelaţie pentru oricine s-a trezit întrebându-se cu lacrimi în ochi unde s-a greşit".

Sunday Independent

„Minciuni adevărate, adevărul despre ce se întâmplă în realitate în mintea bărbaţilor".

Elle

„O mică operă clasică".

South Wales Evenig Post

Deborah McKinlay consiliază pe teme sexuale 720.000 de bărbaţi în fiecare lună. Este o autoare de best-selleruri, ca şi mătuşa de suferinţă a revistei *Esquire.* Trăieşte la mare distanţă de oricine.

1

Este doar o etapă

O femeie ştie cu precizie cât timp îi ia unei scrisori pentru a ajunge din orice parte a lumii la adresa ei.

O femeie ştie dacă „telefoanele nu au funcţionat".

* * *

Garderoba unei femei este o mărturie a preferinţelor foştilor ei iubiţi.

O femeie ŞTIE că un „Te ador" nu înseamnă acelaşi lucru.

Greaţa primei luni este o boală femeiască. Predomină printre femeile care se află în prima etapă a unei noi poveşti de dragoste.

Bărbaţii uită de obicei că femeile îşi pot schimba întreaga viaţă în urma unei întâlniri întâmplătoare dintr-o librărie. Femeile nu uită asta niciodată. Dacă o femeie îl cunoaşte pe dl potrivit, chiar şi numele i se poate schimba. De aceea femeile tratează fiecare relaţie nouă cu un grad mare de seriozitate.

Însă, în ciuda faptului că pentru o femeie „un bărbat nou" poate însemna „o viaţă nouă", bărbatul este cel care ia deciziile la începutul relaţiei. În poveştile de dragoste moderne, femeia îi dă posibilitatea bărbatului să o sune. Din acest moment, dacă şi el i-a lăsat impresia că ar dori să o caute, cei doi se află în Etapa întâi. Ea începe să aştepte şi, cu cât aşteaptă mai mult, cu atât simptomul Greţei Primei Luni se înrăutăţeşte.

ETAPA ÎNTÂI

Femeile stau acasă. În caz că el va suna.

Femeile se întreabă dacă robotul telefonic funcţionează. Femeile ridică receptorul pentru a verifica dacă este ton. Femeile dau ultimatumuri nerostite. El *trebuie* să sune în Ziua Nr. Trei.

Femeile îşi bat capul cu mici dialoguri interioare care sună uneori cam aşa: „Aş vrea ca bărbaţii să nu mai SPUNĂ că vor suna. De ce spun asta? De ce nimeresc eu mereu doar neserioşi? Când a spus că va pleca la Viena? Poate a plecat deja. Poate că asta e… Aş vrea să nu fi vorbit atât de mult. Aş vrea să mă fi îmbrăcat mai simplu. De ce fac mereu la fel? De ce mă învârt pe aici… aşteptând? Asta este. Nu o să mai fac NICIODATĂ aşa. EI PĂREA atât de inocent. Poate a sunat când eram la magazin… poate, poate, poate…"

Bărbaţii nu îşi schimbă viaţa în niciun fel, orice ar fi. Bărbaţii se simt bine că au cunoscut o femeie care pare simpatică şi sexi.

Bărbaţii eventual sună, flirtează şi uneori sugerează o întâlnire.

Bărbaţii sunt într-un mod fericit inconştienţi de marea însemnătate a preciziei cu care telefonează.

Bărbaţii pun în mişcare Etapa a Doua fără să-şi dea

seama prea bine.

ETAPA A DOUA

Ambele părţi se testează reciproc.

Ambii dezvăluie, cu multă precauţie, într-un mod selectiv, câte ceva despre ei înşişi.

El o va suna, cel puţin o dată, atunci când a promis.

Ea îl va suna, cel puţin o dată.

Trebuie spus că, deşi fata anilor 2000 se spune că poate face primul pas, TOATĂ LUMEA ştie că nu e o posibilitate reală. Ea *poate* da telefon, dar numai în Etapa a Doua şi niciodată mai mult de două ori. Altfel, este înfometată după bărbaţi şi poate chiar obsedată. Bărbaţii şi femeile ştiu acest lucru.

Chiar şi când o femeie se foloseşte de această posibilitate de a suna ea, în Etapa a Doua, are nevoie de susţinerea altor femei, dacă nu chiar trebuie să bea puţin înainte. Când, în sfârşit, formează numărul lui de telefon, cu inima zbătându-i-se şi tremurând toată, are o altă problemă. El nu ar trebui să fie acolo. El ar trebui să fie la înmormântarea bunicii lui sau undeva în afara oraşului, plecat cu treburi ce nu suferă amânare. Nefericitul individ, care stă liniştit acasă, uitându-se hi televizor şi ronţăind cartofi pai, şi care răspunde la telefon cu un obişnuit „bună” unei femei care, timp de patru zile, şi-a frământat minţile de ce el nu o sună, tocmai a intrat pe un teren minat.

Dacă se înregistrează răspunsuri favorabile în timpul Etapei a Doua şi telefoanele lui sunt din ce în ce mai dese, iar ale ei nu foarte dese… Dacă partea sexuală a relaţiei se dezvoltă într-un mod fericit… Şi dacă el renunţă la felul lui „de a se simţi bine”…

Vor intra în Etapa a Treia…

* * *

ETAPA A TREIA

El se gândeşte: „La dracu’. Este grozavă. Ochi frumoşi, fund frumos. Iar sexul este minunat”.

O sună, chiar des.

Zâmbeşte doar atunci când prietenii insinuează că ar fi vorba „de o femeie”.

Încearcă să nu se gândească prea mult la ea.

Ea le povesteşte prietenelor tot ce ştie despre el şi mai adaugă câteva detalii de la ea, doar pentru a fi mai interesant. Probabil se va tunde altfel, va slăbi puţin, îşi va cumpăra câteva haine noi.

O va supăra tot ce nu îi dă voie să se gândească la el.

Etapa a Treia este foarte plăcută. Este momentul când ambii parteneri se pot considera „îndrăgostiţi” (deşi bărbaţii nu folosesc niciodată aceste cuvinte). Probabil că îşi spun „Te iubesc”.

Jx. timpuLEtapei. a. Treia e foarte probabil ca sentimentele celor doi să se sincronizeze. Aşteptările şi înţelegerea acestor sentimente sunt probabil complet diferite.

— 0 femeie care se culcă cu ea sau doar se poartă drăgăstos cu ea, îi este credincios. Femeia crede că în această situaţie un bărbat ar trebui să-i fie credincios.	— Un bărbat aflat în această situaţie nu s-a gândit în mod deosebit la acest subiect.
— 0 femeie crede că a fiîn credincios şi a îndrăgostit înseamnăacest că relaţia are un „viitor”.	— Un bărbat aflat nu s-a figândit în mod special la subiect.
— 0 femeie vrea să ştie care este acesta „viitor”.	— Un bărbat, în această situaţie, trebuie să gândească foarte repede.

Nu înseamnă că bărbaţii nu-şi doresc niciodată o relaţie monogamă şi de durată. Cei mai mulţi îşi doresc. Doar că le place să studieze ideea un timp, să se poată simţi bine şi să se distreze împreună cu femeia respectivă. Ei vor să vadă „cum merg lucrurile”.

Femeile, dimpotrivă, vor să „ştie care le este locul” şi vor să ştie asta foarte repede.

De fapt, o femeie vrea să ştie „care îi este locul” chiar de la prima întâlnire, dar îşi dă seama că, întrebând atât de curând „care îi este locul”, ar face ca Romeo să alerge după ajutor. Aşa că aşteaptă să treacă peste Greaţa Primei Luni şi, atunci când crede că el este nerăbdător îl loveşte din plin.

Discuţia „Care este locul meu?”

Aspecte de reţinut

Femeia poate fi foarte subtilă. Ar putea începe prin a întreba bărbatul ceva de genul unde a fost joi sau dacă s-a văzut cu fosta lui iubită în ultimul timp.

Femeia a repetat această discuţie. Probabil chiar cu prietenii. O dată ce a început, nu se mai poate opri.

Femeia aşteaptă până când este sigură că va obţine răspunsul dorit de la bărbat.

De aceea deschide discuţia exact atunci când petrec clipe minunate.

Bărbatul nu spune nimic şi încearcă să alunge întrebările aluzive şi uşor insistente cu o îmbrăţişare.

Ea insistă.

Bărbatul se enervează puţin şi spune ceva de genul „Hai să nu stricăm lucrurile”.

Ea insistă.

Bărbatul se supără de-a binelea şi/sau pleacă.

Ea intră în panică.

Niciun bărbat nu va înţelege vreodată câtă panică resimte o femeie după o ceartă din Etapa a Treia şi o plecare. Ea se consumă foarte mult.

Nu uitaţi...

De când a cunoscut un bărbat, ea a petrecut fiecare moment analizând toate posibilităţile. Chiar dacă aceste

meditaţii se dovedesc inutile. Chiar dacă ea este inteligentă şi conştientă că „este prea curând pentru a spune ceva”. Deja se va fi gândit foarte serios că acest bărbat poate fi EL. în timpul Etapei a Treia acest sentiment a câştigat mult teren.

Ea a vorbit încontinuu despre el cu prietenele ei, adesea l-a înzestrat cu calităţi pe care nu le are în realitate, doar pentru a-l face să pară o adevărată „achiziţie”.

Aceasta înseamnă că:

1. Acum crede şi ea în aceste calităţi.
2. Dacă îl va pierde va fi fără îndoială umilitor.

Femeia revine în Etapa întâi. Prezentând un caz grav de Greaţă a Primei Luni PLUS toate simptomele unei mici căderi nervoase.

Bărbatul se simte puţin supărat.

Dacă s-a îndrăgostit suficient de această femeie se va hotărî să o sune.

Bărbatul care dă acest telefon… bărbatul care oftează şi îşi imaginează că dacă îi este atât de dor de ea atunci poate EXISTĂ un viitor… bărbatul care îşi aşază picioarele grele pe birou la şapte seara şi formează numărul ei… nu are nici cea mai vagă idee despre faptul că tocmai şi-a asumat răspunderea pentru fericirea unei alte fiinţe umane.

Femeia care răspunde la telefon (nu înainte ca acesta să sune a treia oară, te rog-te rog-te rog) şi aude vocea după care a tânjit atâta timp, IMEDIAT îl transformă pe posesorul acestei voci într-un ZEU. Femeia, cu un ton al vocii lipsit de orice grijă şi în contradicţie cu starea ei psihică, începe, din acest moment, să-şi pună toate speranţele şi visurile în acest bărbat.

După ce aceste faze de căderi nervoase din cadrul unei relaţii au trecut, femeile le numesc „pase proaste”. Bărbaţii nu le spun în niciun fel.

* * *

2

Ieşirea în lume

Bărbaţii ştiu că ar putea fi chiar buni la multe dacă ar avea timp.

Mulţi bărbaţi cred că ar fi buni mai ales la bătutul tobelor sau să cânte la chitară bas. (Căutatul la Maracas este o variantă mai puţin cunoscută.)

Cât timp o curtează, bărbatului îi place ca femeia să fie conştientă de toate astea făcându-i mici demonstraţii, în timp ce dansează, a felului cum ar bate la tobe sau ar cânta la chi tară.

Femeia nu este impresionată, dar ştie că asta înseamnă că el îi face curte.

Alte domenii în care bărbaţii ar putea fi chiar foarte buni:

— Să conducă o maşină de curse

— Să piloteze un avion de luptă cu reacţie

— Să fie fotografi de modă

Lucruri pe care orice fraier le poate face:

— Să gătească

— Să scrie poezii

Destul de des, femeilor trebuie să li se amintească toate acestea.

Dacă un bărbat şi o femeie supravieţuiesc Etapelor întâi, a Doua şi a Treia, ei devin un „cuplu”. A deveni un cuplu înseamnă că o femeie poate afirma, cu destulă încredere, că un bărbat este „prietenul” ei, iar el nu va nega.

În acest stadiu relaţia aduce puţin cu un tren în mare viteză. Femeia este în locomotivă, alimentând cazanul cu cărbuni, cât de mult şi de repede poate ea. Bărbatul nu e prea alarmat, pentru că are impresia că se târăşte deasupra vagoanelor asemenea lui James Bond, fiind doar o chestiune de timp până când va coborî printre două vagoane şi va prelua controlul. Acum, el se bucură din plin de aventură şi simte vântul trecându-i prin păr.

RITUALURI CU OCAZIA IEŞIRII ÎN LUME

Bărbatul şi femeia se prezintă reciproc celor mai buni

prieteni.

Atunci jeând o femeie îl cunoaşte pe cel mai bun prieten al iubitului ei, se interesează:

1. Dacă acesta are sau nu o prietenă sau o nevastă.
2. Dacă prietena sau nevasta este foarte drăguţă.
3. Dacă îi este credincios prietenei sau nevestei.
4. Dacă ar dori să-şi găsească o prietenă sau o nevastă, în caz că nu are.
5. Dacă EL crede că EA ar fi o prietenă sau o soţie bună.
6. Dacă îi va spune asta LUI.

Când un bărbat o cunoaşte pe cea mai bună prietenă a iubitei lui, se interesează, în mare, dacă:

1. Este sau nu simpatică.

Iân acest stadiu, cei doi se pot prezenta reciproc familiilor lor. i

Dacă se face cunoştinţă, femeia este de obicei convinsă că familia lui o place. Bărbatul este de obicei convins că familia ei nu-l place prea mult.

De obicei, este exact invers.

Între toate aceste prezentări, cei doi vor să petreacă mult timp singuri. Este unica perioadă când femeia vrea să stea pe canapea, să mănânce pizza şi să se uite la televizor împreună cu bărbatul. Un bărbat face adesea greşeala de a crede că ea va fi fericită ca şi în continuare să stea pe canapea, să mănânce pizza şi să se uite la televizor împreună cu el.

În această etapă bărbatul începe să creadă că simpla lui PREZENŢĂ este suficientă pentru a o face fericită pe această femeie.

Femeia începe totuşi să se cam plictisească. De altfel, nici nu prea mai are ce să povestească fetelor. Are nevoie de ceva mai concret pentru a dovedi că sunt un „cuplu”.

Într-o seară începe să spună că i-ar plăcea „să iasă undeva la sfârşitul săptămânii”.

Bărbatului nu-i displace ideea. Bărbaţilor în general nu le displac ideile care presupun un început, o parte de mijloc şi o încheiere.

Şi apoi, „să iasă undeva la sfârşitul săptămânii” înseamnă implicit şi SEX.

Imediat ce bărbatul mormăie un consimţământ, pe jumătate entuziast, în părul ei, femeia şi sare de pe canapea şi începe să răsfoiască *„Ghidul hotelurilor bune”* cu o viteză şi o dexteritate care aproape că îl sperie pe el.

În mintea lui, el mai sare un vagon.

IEŞIREA DE LA SFÂRŞIT DE SĂPTĂMÂNĂ

Femeia... *Bărbatul...*

Se tunde. Se depilează în jurul bikinilor şi peîi picioare, împrumută oare impresia ei cea mai bună. cumpără o bluză nouă. Îşi vopseşte genele. Ţine regim. Îşi cumpără un ruj nou. Umple cincisprezece sticluţe de plastic cu loţiuni. Îşi probează toate lucrurile. Se hotărăşte” pentru negru”, îşi calcă toate lucrurile, împachetează majoritatea hainelor. împachetează ceva „sexy”. Râde pe tema asta cu prietenele ei. Le spune tuturor celor pe care îi cunoaşte că „el o scoate undeva la sfârşitul săptămânii”. Le arată acestora imaginea din *„Ghidul hotelurilor*

Se întreabă dacă plasele de prins peşte sunt în maşină. spune celuilalt tip din lift că are impresia că un Audi A4 cămaşă de la prietenaeste o alegere mai bună pentru Îşio seară de vineri.

bune”.

Genul de hotel în care merg proaspetele cupluri pentru a petrece sfârşitul de săptămână atrage două tipuri de clienţi:

1. Alte cupluri noi care îşi petrec sfârşitul de săptămână.

2. Cupluri care sunt în prima noapte din luna de miere.

Cuplurile care sunt în prima noapte a lunii lor de miere nu aruncă decât o scurtă privire în vestibul. O femeie necăsătorită, oricât ar fi de libertină, se simte adesea puţin stânjenită la recepţie. Mai ales dacă este cu un bărbat nou şi este evident pentru oricine că bagajele lor sunt separate. Aşa că, atunci când îi vede pe cei proaspăt căsătoriţi, simte – măcar puţin – că este geloasă pe cât de uşor le este acestora să alcătuiască un întreg. Îngroapă acest gând adânc în subconştientul său, acolo unde începe să prindă rădăcini.

Când au ajuns în cameră, bărbatului i-ar plăcea o mică hârjoneală. Şi femeii i-ar plăcea, dar ea ştie că nu acesta este PRINCIPALUL EVENIMENT. Ea este nerăbdătoare să se pregătească pentru evenimentul principal. După mica hârjoneală, va începe. Să se pregătească într-un mod ostentativ pentru cină. îi ia foarte mult timp.

Bărbatul chiar ar vrea să bea ceva.

Când femeia este gata (şi asta se întâmplă chiar atunci când bărbatul se hotărâse să caute un ziar), cei doi coboară la cină. Stau mai întâi la micul bar, beau cocktail şi mănâncă alune. Bărbatul îi spune femeii că arată încântător. Femeia îi zâmbeşte şi se joacă cu piciorul paharului de şampanie. Se opreşte din înghiţitul alunelor de trei ori, ca şi cum el nu ar fi acolo, şi se gândeşte puţin. E ceva de genul acesta:

„Dacă M-AR CERE de soţie, probabil că aş accepta. Probabil. Mă întreb dacă am locui în apartamentul lui. Nu. L-am vinde pe al lui şi pe al meu şi am cumpăra ceva mai

mare. Am putea lua ceva chiar foarte drăguţ. Ceva cu grădină. Ceva care ar fi suficient de mare Dacă AM AVEA un copil. Totuşi, nu o să am probleme legate de rochia albă. Mi-aş dori ceva puţin mai diferit”.

Bărbatul o priveşte şi gândeşte:

„E dulce… mă întreb dacă asta e partea din clădire construită în stilul Tudor?”

Bărbatul îi spune femeii:

„Mă întreb dacă asta e partea din clădire construită în stilul Tudor”.

Femeia se preface interesată şi îi zâmbeşte rece. Îşi păstrează zâmbetul acesta pe buze când patronul vine şi îi întreabă dacă mai doresc un pahar de şampanie, iar iubitul ei îl întreabă:

„Aceasta este partea din clădire construită în stilul Tudor?”

Ceea ce ei îi sugerează că va urma o conversaţie interminabilă despre acest subiect.

Au o cină plăcută şi râd mult.

Femeilor le place mult să discute despre momentul în care ei s-au văzut PRIMA DATĂ. Le place să facă o întreagă poveste şi să sublinieze diferenţa dintre zilele acelea pline de nesiguranţă şi cele din PREZENT.

Bărbaţilor le este cam neclară această diferenţă, dar nu se satură nicicând de poveştile în care ei sunt eroii.

Amândoi sunt fericiţi şi afectuoşi şi probabil puţin plictisiţi de timpul cât hoinăresc, braţ la braţ, înapoi spre camera de hotel.

În acest moment, mai mulţi bărbaţi decât vor să recunoască ar amâna cu bucurie evenimentul principal în favoarea unui alt coniac şi a opt ore de somn, DAR femeile vor puţină pasiune pentru a încununa o aşa seară romantică.

DE ALTFEL, ea pentru aşa ceva s-a pregătit şi poartă pe sub bluza cea nouă ceva care să-l învioreze puţin.

O dată ce au început, amândoi vor avea momente plăcute.

După ce pasiunea s-a consumat

— Femeia stă întinsă cu capul pe pieptul bărbatului, trasând cercuri pe corpul lui cu degetul arătător. Se simte fericită, iubitoare, vulnerabilă, feminină şi aproape de EL.	— Bărbatul se simte… Înfierbântat.
— Femeia aşteaptă ca bărbatul să spună ceva care să arate că el se simte fericit, iubitor, vulnerabil, masculin şi aproape de EA.	— Bărbatul spune: „Nu crezi că e cam înăbuşitor aici?”
— Femeia nu îndrăzneşte să vorbească, îşi mişcă doar puţin capul ciufulit.	— Bărbatul o mângâie uşor, se dă jos din pat şi începe să se joace cu zăvorul ferestrei.

Atunci când bărbatul s-a jucat cu zăvorul ferestrei după placul inimii şi are ceea ce el consideră starea perfectă pentru un somn bun, merge la baie să urineze.

Cât timp este la baie bărbatul, ea îşi aranjează uşor, fără niciun efect, părul.

Cât timp bărbatul este la baie, femeia îşi periază părul, îşi demachiază faţa, îndepărtează urmele de ruj, se rearanjează pe sine şi patul şi orice obiect de îmbrăcăminte pe care e posibil să îl mai poarte, astfel încât să arate bine la întoarcerea lui.

Bărbatul se întoarce, o mângâie uşor din nou şi arată că, deşi el NU ARE NICIO INTENŢIE să doarmă toată noaptea, AR VREA să doarmă acum puţin. O ia în braţe şi adoarme de-a binelea. Se simte mulţumit.

Femeia rămâne trează ceva timp. Se simte foarte

derutată.

A doua zi dimineaţă, în timpul micului dejun, ea aşteaptă un indiciu despre ce se va întâmpla în restul weekendului.

Bărbatul o întreabă dacă a adus în cameră harta din maşină.

Cei doi sunt un cuplu.

* * *

3

La tine sau la mine

Dacă un bărbat arata spre o femeie foarte frumoasa şi spune că o găseşte atrăgătoare...

Femeia se va simţi puţin nesigură.

Dacă un bărbat arată spre o femeie foarte urată şi spune că o găseşte atrăgătoare...

Femeia va fi îngrijorată.

Dacă un bărbat arată spre o femeie foarte frumoasă şi spune că nu o găseşte atrăgătoare...

Femeia va spune: „Hai că nu te cred!”

Uneori, după un sfârşit de săptămână petrecut în mod plăcut şi un eveniment principal extraordinar, DACĂ

1. Femeia nu a adus în discuţie subiectul numit „viitor”.

2. Femeia nu a vorbit cât tot zgomotul produs de un Audi A4.

3. Bărbatul nu trebuie să se scoale foarte dimineaţă luni.

Ideea de a se întoarce singuri în propriile case este cam deprimantă. Aşa că nu fac asta.

Încep să „locuiască împreună”. În mod oficial.

De obicei, înainte de a începe să „locuiască împreună în mod oficial” femeia spune celorlalţi: „De fapt nu locuim împreună. Vreau să-mi păstrez independenţa până când voi fi SIGURĂ”. Ceea ce înseamnă că îşi petrece fiecare minut din timpul liber cu el. Înseamnă că are cea mai mare parte din lucruri în maşină, într-o geantă la serviciu şi într-un dulăpior la sala de gimnastică. Înseamnă că s-a întors în apartamentul ei vinerea trecută când el a avut de lucru la

birou. Ea şi-a petrecut seara vopsindu-şi părul şi depilându-se.

Dacă cei doi şi-au petrecut timpul la EA, el şi-a mutat deja majoritatea lucrurilor şi a hainelor. Probabil că ea le-a spălat deja pe ultimele cu multă grijă drăgăstoasă şi a suspinat peste primele cât timp el se afla la o şedinţă la birou.

LOCUITUL ÎMPREUNĂ

— Dacă se mută în casa EI, IMEDIATLUI, el va rezista oricărei ea va schimba mesajulsugestii de a schimba mesajul robotului telefonic curobotului telefonic. Mormăie o versiune nostimăceva despre „telefoanele de care va include şiafaceri”.
numele LUI.

— Ea este mirată de cât de puţinelucruri are ea. Face câteva lucruri are el. Estereguli în privinţa BIROULUI însă îngrozită înSĂU, COMBINEI SALE special de acel lucruMUZICALE şi CHITAREI MARE pe care îl aRESALE.
el şi pe care vrea să-l
ţină în camera de zi.

— Ea începe să simtă că „poate fi eanu a maţ purtat de câteva însăşi”. Le spunesăptămâni acel lucru negru.
prietenelor cât de
minunat este să fii atât
de

relaxat cu cineva. Nu-şi mai periază părul când el este la baie, nu-şi mai depilează picioarele ÎN FIECARE zi, începe să poarte chiloţi obişnuiţi. Face toate aceste lucruri pentru că are încredere în el. Are încredere în el pentru că îl iubeşte. Şi crede că el ştie asta.

O dată ce o femeie s-a arătat unui bărbat fără machiaj, ea se simte vulnerabilă. Femeia care tocmai s-a mutat cu iubitul ei nu este decât un bulgăre pufos de DRAGOSTE. Doar pentru că îi pregăteşte masa în capot simte cum creşte sub ochii şi în jurul ei „fructul" iubirii lor.

Dor deodată...

Se îngrozeşte că va pierde tot. Se sperie la gândul că în viaţa ci ar putea reveni Greaţa Primei Luni sau Despărţirea din Etapa a Treia. DAR nu vrea ca EL să afle de temerile ei. Vrea ca el să nu fie foarte sigur pe ea.

În consecinţă:

a) îşi aminteşte consecinţele cumplite ale întrebărilor despre „viitor".

b) Nu vrea să pară că ar avea nevoie de un bărbat sau este OBSEDATĂ

c) Trece peste toate şi îşi înghite teama.

Inamicul Nesiguranţă începe să prindă viaţă înăuntrul ei

O femeie nu-şi dă seama că cel mai bine poate lupta cu Inamicul Nesiguranţă bătându-l, sufocându-l, înfometându-l până când moare. Ea adoptă o tactică feminină mai întâi şi încearcă să facă pace cu el.

Începe să caute tot feluri de delicatese cu care să-l hrănească pe Inamicul Nesiguranţă pentru a-l face fericit ***şi va proceda astfel:***

— Va face glumiţe indirecte pe tema „viitorului".

— Va face glumiţe indirecte despre „trecut".

— Îi va aminti LUI că îl iubeşte, îl adoră, are grijă de el.

— Le va aminti prietenelor ei că el o iubeşte, o adoră, are grijă de ea.

Din păcate, bărbatul va răspunde cu un zâmbet abia schiţat şi cu aprobări vagi din cap. La fel vor face prietenele ei.

Inamicul Nesiguranţă începe atunci să scoată capul la vedere. Este momentul în care femeia îşi aminteşte despre CUTIE.

* * *

Nu contează în casa cui locuiesc, femeia este contrariată de acea cutiuţă plină cu corespondenţă pe care bărbatul a depozitat-o cu nepăsare lângă geanta de sport.

Cu o simplă privire… aproape.

Cu o simplă atingere… cu siguranţă.

Nu înseamnă că femeile nu au cutii cu scrisori, ***dar*** dacă se mută cu un bărbat le-ar putea lăsa la surorile lor, sau le pot aşeza la fundul unei valize. Ar putea chiar, într-o izbucnire optimistă vizavi de „viitor”, să le arunce. Ceea ce nu vor face cu siguranţă este să lase aceste cutii la vederea sau la îndemâna noului lor *enamorato.* Ar aduce numai necazuri, nu-i aşa? Ei bine, nu-i aşa?

* * *

În primele săptămâni după ce s-au mutat împreună, femeia este foarte reţinută faţă de această CUTIE. Mai întâi, doar o şterge de praf şi se tot întreabă. Încă nu SPIONEAZĂ.

Bărbaţii nu înţeleg de ce fac femeile aşa ceva.

Bărbaţii cred că din cauza curiozităţii excesive a femeilor. Ceea ce e doar parţial adevărat.

O femeie spionează pentru că se simte vulnerabilă.

DE ALTFEL, bărbaţii tratează totul mai simplu.

În ziua în care femeia îşi surprinde mâna căutând, din proprie iniţiativă, şi scoţând cu un tremur o scrisoare din cutie, inima ci va bate sălbatic.

Acum.

1. Bărbaţii uşor sentimentali păstrează o grămadă de bileţele fără importanţă şi mărunţişuri fără sens.

2. Bărbaţii pot păstra aceste bileţele fără importanţă şi mărunţişuri fără niciun sens în aceeaşi cutie în care păstrează chitanţele de plată a taxelor şi o împuternicire veche de trei ani.

Incursiunea iniţială scoate la iveală astfel de lucruri, DAR o femeie care poartă în ea Inamicul Nesiguranţă care are deja trei luni, nu va respira uşurată, continuând să şteargă de praf cutia. Ea scormoneşte în continuare.

O femeie cu un simptom grav de SPIONAJ este o fiinţă plină de temeri.

Ea va găsi ÎNTOTDEAUNA CEVA

Lucruri pe care le va găsi o femeie care locuieşte de curând împreună cu iubitul ei şi care a început spionajul...

— O vedere, cu un mesaj misterios scris de o mână feminină. (Timbrul este vechi de patru ani.)

— O fotografie mai veche de-a lUI. Ţine după umeri o altă femeie şi pare absolut fericit.

— Un cercel.

Nu e vorba că femeile nu ar înţelege că un bărbat are un trecut. Doar că Etapa întâi, a Doua şi a Treia au ajutat-o să uite.

De fapt, o femeie se poate descurca cu „trecutul". Dacă îl poate delimita de „prezent" şi de „viitor". Dar acest lucru e dificil pentru ea.

Ea gândeşte: „Dacă a fost fericit înainte, înseamnă că poate fi fericit din nou.

Femeile au tendinţa de a crede că nu au fost fericite CU ADEVĂRAT înainte ca ACEST bărbat să apară în viaţa ei.

Cea mai mare laudă pe care o femeie o face despre o nouă

Irelaţie este să spună că ESTE ALTFEL. i

Aceasta înseamnă „mai bine". Aceasta înseamnă că tot ce a fost înainte trebuie să fi fost nasol. Nu-i aşa? Ei bine, nu-i aşa?

Fără mine".

Femeia a contabilizat acum „fericirea" din trecut.

Femeia nu este proastă.

Femeia ştie că nu poate să-i spună toate astea bărbatului. Femeia ştie că nu se poate confesa nici prietenelor ei.

Femeia ştie că e „doar o prostie".

Inamicul Nesiguranţă creşte şi tot creşte.

Aluziile au eşuat, spionajul a eşuat.

Ea va încerca CONSOLIDAREA.

Tactici de consolidare

— Se face indispensabilă la treburile casnice.

— Se face CUNOSCUTĂ la locul lui de muncă.

— Îi reaminteşte cât este de devotată trimiţându-i bileţele de dragoste şi dându-i telefon.

— Făcând planuri. Ieşiri, momente plăcute, vacanţe.

Femeile moderne nu se transformă peste noapte în casnice. Femeile moderne îşi menţin „nopţile cu fetele" şi-l orele de aerobică. Ceea ce o femeie modernă nu val recunoaşte NICIODATĂ este că îşi aranjează toate aceste activităţi ÎN JURUL bărbatului. Ele fac aceste lucruriu atunci când el este la o şedinţă la birou.

— Făcând totul cu EL.

Bărbatul începe, uşor, să aibă o senzaţie ciudată. Nu poate indica exact *ce* se întâmplă, dar are un sentiment tot mai mare de JENĂ. Este puţin stresat. Se simte cam *prins* într-o capcană.

VREA SĂ SCAPE.

Bărbatul nu este foarte sigur că vrea să scape. Încă o iubeşte pe femeie. Preferă să se bucure de pastele calde pregătite uneori pentru el. Are cămăşi curate. îi place prezentul lui. Nu-l deranjează ieşirile şi momentele plăcute. Doar că… e ceva.

*

Într-o zi fata din fotografie îl sună, trecându-i supărarea, iar el se aude invitând-o, sau doar dându-şi acordul, să ia prânzul împreună.

Nu aminteşte de asta acasă.

Femeia… îşi simte antenele răsucindu-i-se puternic, îşi imaginează că de data aceasta chiar se întâmplă ceva. Face un efort IMENS de a aranja un weekend minunat pentru

Bărbatul… Începe să se relaxeze, mai întâi mai precaut, dar duminică seara când stau pe canapea, mănâncă pizza şi se uită la televizor ca în vremurile de demult, gândeşte „E o prostie". Îi spune.

amândoi. Duminică seara se simte MULT mai bine. Pentru că stă pe canapea, mănâncă pizza şi se uită cu el la televizor, ca în vremurile de demult; gândeşte: „E totul bine. Sunt doar o prostuţă”.

Bărbatul nu-i spune femeii totul. îi spune doar despre telefon.

Femeia nu are nevoie să i se spună. Ea ŞTIE deja.

Femeia dă naştere Inamicului Nesiguranţă, care a ajuns la termen. Chiar acolo, în camera de zi. Agonia acestei întâmplări face ca pe faţa ei să apară linii adânci. Vocea ei devine un ţipăt.

Bărbatul este înspăimântat, oripilat, terifiat. O ia la fugă.

Femeia este epuizată. Cedează nervos.

Când bărbatul se opreşte din alergat, se gândeşte puţin.

Ceva de genul acesta: „Înseamnă că mă iubeşte CU ADEVĂRAT”.

Bărbatul se întoarce acasă. Când ajunge acolo, femeia poartă capotul ei obişnuit. Nu este machiată. Arată ca un bulgăre pufos de DRAGOSTE.

Bărbatul o sărută lung. Îşi spun „Te iubesc”.

Femeia se întreabă… pe unde a fost el.

* * *

4

Bătălia

Femeia are o parte foarte mica în creierul ei (cam de mărimea unei boabe de mazăre) care înţelege că un bărbat care stă într-o cameră plină de parteneri de afaceri NU îi va putea spune „şi eu te iubesc, Bubba, şi te sărut LUUUNG” la telefon.

În ea rămâne atunci un mic resentiment.

Când bărbatul era doar un băieţel făcea lucruri de

genul următor:

a) Trăgea cu praştia în păsări.

b) Aşeza câinele familiei într-o cutie şi dădea în cutie cu un băţ mare.

c) Chinuia o pisicuţă cu o pocnitoare.

Băieţelul se simte mizerabil când se gândeşte la ce a făcut. Poartă în suflet povara vinovăţiei sale mult timp. Apoi creşte şi are o iubită, căreia îi povesteşte despre toate acestea.

Iubita lui crede că întreaga poveste, ca şi faptul că bărbatul i-a spus-o, nu reprezintă nimic altceva decât dovada vulnerabilităţii lui, a deschiderii către ea şi a dragostei.

Nu-şi dă seama ce este cu adevărat. O POVESTE DE AVERTISMENT.

Într-o bună zi, când iubita este la fel de fragilă ca păsărică, necăjită precum pisicuţa şi devotată şi cu ochi umezi precum câinele familiei, bărbatul îşi scoate arma şi o împuşcă.

Pe când zace rănită, plângând şi întrebându-se cum poate cineva pe care ea îl iubeşte ATÂT DE MULT să fie ATÂT DE CRUD cu ea, femeia ÎNCĂ nu face nicio legătură.

ÎN TRANŞEE

Femeia...	***Bărbatul...***
Trece peste problema ei nesiguranţă. E devotată şi cu ochi umezi precum câinele familiei, bărbatul îşi scoate arma şi o împuşcă. Pe când zace rănită, plângând şi întrebându-se cum poate cineva pe care ea îl iubeşte ATÂT DE MULT să fie ATÂT DE CRUD cu ea, femeia ÎNCĂ nu face nicio legătură. ÎN TRANŞEE ***Femeia...*** Trece peste problema ei nesiguranţă. E devotată şi cu ochi umezi precum câinele familiei, bărbatul îşi scoate arma şi o împuşcă. Pe când zace rănită, plângând şi întrebându-se cum poate cineva pe care ea îl iubeşte ATÂT DE MULT să fie ATÂT DE CRUD cu ea, femeia ÎNCĂ nu face nicio legătură. ÎN TRANŞEE ***Femeia...*** Trece peste problema ei nesiguranţă. E devotată şi cu ochi umezi precum câinele familiei, bărbatul îşi scoate arma şi o împuşcă. Pe când zace rănită, plângând şi întrebându-se cum poate cineva pe care ea îl iubeşte ATÂT DE MULT să fie ATÂT DE CRUD cu ea, femeia ÎNCĂ nu face nicio legătură. ÎN TRANŞEE ***Femeia...*** Trece peste problema ei nesiguranţă. E devotată şi cu ochi umezi precum câinele familiei, bărbatul îşi scoate arma şi o împuşcă. Pe când zace rănită, plângând şi întrebându-se cum poate cineva pe care ea îl iubeşte ATÂT DE MULT să fie ATÂT DE CRUD cu ea, femeia ÎNCĂ nu face nicio legătură. ÎN TRANŞEE ***Femeia...*** Trece peste problema ei nesiguranţă. E devotată şi cu ochi umezi precum câinele familiei, bărbatul îşi scoate arma şi o împuşcă. Pe când zace rănită, plângând şi întrebându-se cum poate cineva pe care ea îl iubeşte ATÂT DE MULT să fie ATÂT DE CRUD cu ea, femeia ÎNCĂ nu face nicio legătură. ÎN TRANŞEE ***Femeia...*** Trece peste problema ei nesiguranţă. E devotată şi cu ochi umezi precum câinele familiei, bărbatul îşi scoate arma şi o împuşcă. Pe când zace rănită, plângând şi întrebându-se cum poate cineva pe care ea îl iubeşte ATÂT DE MULT să fie ATÂT DE CRUD cu ea, femeia ÎNCĂ nu face nicio legătură. ÎN TRANŞEE ***Femeia...*** Trece peste problema ei nesiguranţă. E devotată şi cu ochi umezi precum câinele familiei, bărbatul îşi scoate arma şi o împuşcă. Pe când zace rănită, plângând şi întrebându-se cum poate cineva pe care ea îl iubeşte ATÂT DE MULT să fie ATÂT DE CRUD cu ea, femeia ÎNCĂ nu face nicio legătură. ÎN TRANŞEE ***Femeia...*** Trece peste problema ei nesiguranţă. E devotată şi cu ochi umezi precum câinele familiei, bărbatul îşi scoate arma şi o împuşcă. Pe când zace rănită, plângând şi întrebându-se cum poate cineva pe care ea îl iubeşte ATÂT DE MULT să fie ATÂT DE CRUD cu ea, femeia ÎNCĂ nu face nicio legătură. ÎN TRANŞEE ***Femeia...*** Trece peste problema ei nesiguranţă. E devotată şi cu ochi umezi precum câinele familiei, bărbatul îşi scoate arma şi o împuşcă. Pe când zace rănită, plângând şi întrebându-se cum poate cineva pe care ea îl iubeşte ATÂT DE MULT să fie ATÂT DE CRUD cu ea, femeia ÎNCĂ nu face nicio legătură. ÎN TRANŞEE ***Femeia...*** Trece peste problema ei nesiguranţă. E devotată şi cu ochi umezi precum câinele familiei, bărbatul îşi scoate arma şi o împuşcă. Pe când zace rănită, plângând şi întrebându-se cum poate cineva pe care ea îl iubeşte ATÂT DE MULT să fie ATÂT DE CRUD cu ea, femeia ÎNCĂ nu face nicio legătură.	***Bărbatul...*** Se simte puţin denervos. Este convins că ea deîi e devotată complet. A întoarcereaobservat zilele acestea că bărbatului dacă ea nupicioarele ei au început să a căzut prea rău. Estezgârie. Observă că ea dulce şi docilă. Epoartă mereu acel capot. fericită să meargă laObservă că ea este mereu serviciu, să bea cevaacolo. cu fetele şi să se trezească lângă EL. Simte siguranţă şi multă linişte interioară. Este

invidiată de prietenele
ei.

Bulgărele pufos de dragoste începe să arate cam zdrenţuit pe margini.

Simte pe rând că s-a săturat, iar apoi simte multă vină.

Ea începe să facă aluzii subtile despre flori, cină şi cadouri. Asta chiar îl dă gata. Începe să simtă că a fost PĂCĂLIT. Această femeie l-a făcut să creadă că:

1. Ea este o maşină de sex fără pretenţii.
2. Ea este fericită numai fiindcă el este lângă ea.

Acum, ea vrea cadouri, felicitări şi flori fără niciun motiv special. Acest bărbat crede că este cicălit. Acest bărbat îşi doreşte o „noapte liberă”.

* * *

„Noapte liberă” este pentru femeie clopotul care anunţă sfârşitul stării ei de linişte. Se gândeşte puţin. Cam aşa:

„Nu trebuie să intru în panică. Nu trebuie să mă simt în nesiguranţă. Nu trebuie să-l las pe el să vadă că mă simt în nesiguranţă. Trebuie să par calmă în această privinţă. Trebuie să nu-l sufoc. Voi organiza o „noapte a fetelor”.

Organizează o „noapte a fetelor”. Se poartă cu multă lejeritate. Le impresionează pe celelalte fete prin atitudinea ei degajată. Clarifică faptul că relaţia lor este destul de puternică pentru ca ei să-şi permită „o noapte petrecută separat”.

„Ioapt-nbteâor-st-itune-anennanând-d-h) un femei se adună, beau puţin şi MĂNÂNCĂ MULT.

Pofta de mâncare strânge legătura dintre prietene.

Femeilor le place să mănânce mult mai mult decât o faci în prezenţa bărbaţilor. Le place şi să vorbească deocheat! şi să râdă cu toată gura. Majoritatea bărbaţilor s-ar simţi foarte înspăimântaţi dacă s-ar afla neprotejaţi în toiul unei „nopţi a fetelor”.

După ce fetele au plecat, ea îmbracă „acel lucru

negru” şi aşteaptă… şi aşteaptă. Oricât de târziu ar veni el, oricât de puţin interes ar arăta pentru ţinuta ei, ea nu scoate un cuvânt. Dimineaţa spune: „Te-ai simţit bine, iubiţel?” Este doar prelungirea întrebărilor pe care şi le pune ea.

Bărbatul o priveşte. Fidelă, iubitoare, STRĂDUINDU-SE atât de mult, şi îi spune: „E nevoie ca tu să ştii chiar TOTUL? Nu pot avea şi eu O SINGURĂ noapte în oraş? Nu pot să fac nici cel mai mic lucru fără ca tu să trebuiască să ştii totul despre el?” şi pleacă la serviciu.

Furia bătăliei

Femeia adoptă o ţinută defensivă. Scrâşneşte din dinţi şi se abţine de la orice comentariu. Când nu-şi mai poate ascunde lacrimile, le spune prietenelor că ei trec printr-o „pasă proastă”.

Bărbatul nu-l mai poate controla pe băieţelul din el. Este aproape condus de cruzimea lui. Această femeie nu-i va răspunde la luptă. Aşa că o loveşte puţin mai tare. Nu se poate abţine. Vrea doar să vadă cât va suporta acest biet animăluţ negrăitor.

Când, în final, bărbatul priveşte şi observă pata de sânge de pe penajul alb al pieptului păsăricii, când se opreşte din strigăte şi aude schelălăitul companiei sale canine atât de devotate, când stă un moment şi simte cum pisicuţa se atinge uşor de picioarele lui…

Atunci se simte ca dracu’.

* * *

În toiul bătăliei bărbatul:

— Nu-i va întoarce telefoanele pe care ea i le-a dat la serviciu.

— Îi va spune că ea nu ştie MAI NIMIC despre orice.

— Se va întoarce târziu acasă când ea a invitat un alt cuplu la masă.

— Va pleca în weekend fără ea.

— O va lăsa să meargă la petrecerea de Ziua Mamei sau la nunta celei mai bune prietene a ei singură.

Iar femeia:

— Va zâmbi.

— Va plânge.

— Va cere scuze.

Mai este un lucru pe care îl face femeia. Îşi aminteşte.

Când totul a trecut...

Bărbatul crede că a trecut totul.

Femeia se gândeşte: „Data viitoare nu-l voi lăsa să scape atât de uşor”.

5

Atunci cine e băiat obraznic?

O femeie nu ştie niciodată sigur dacă iubitul ei este: Cel-carese-teme-de-angajamente, Cel-care-e-posibil-să-rămână, Celagăţat-de-o-falsă-intimitate, Bărbatul „pleacă-dar-vin-o-maiaproape” care se poartă ca un individ obişnuit. Ea consideră util să se informeze pe această temă pentru a şti cu siguranţă.

REVISTELE PENTRU FEMEI ŞTIU TOATE ACESTEA

După bătălie, femeii îi place să-şi aline rănile un timp, iar bărbatul vrea să-şi micşoreze sentimentul de vinovăţie. Aşa că…

O duce în oraş la cină. îi cumpără un cadou.

Poate o duce undeva la sfârşitul săptămânii.

Şi…

Ea îi permite.

O schimbare subtilă are loc în balanţa puterii. Femeia a aflat două lucruri:

1. El nu este zeu.

2. El nu a plecat.

Se instalează amândoi într-o rutină confortabilă. Fac mici compromisuri. Ea nu mai stabileşte orice în funcţie de el. El se consultă cu ea atunci când aranjează „o seară în oraş”.

„Serile în oraş” ale bărbaţilor pot lua tot felul de înfăţişări. Ele pot presupune elaborarea unor unelte de grebat curţile, cluburi de golf, prieteni vechi din şcoală, sau chiar clienţi. Uneori bărbaţii trec direct la subiect şi merg într-o cârciumă.

OBICEIURI ALE „SERILOR ÎN ORAŞ”.

Unii bărbaţi chiar discută despre femei, şi de obicei cam aşa: „Diane este bine?”

„Bine… Kate?”

„Bine”.

Pauză.

„O vezi pe acea Karen de la Conturi?”

„Daaa”.

„Ce sâni are!”

„Daaa”.

Chicoteli. Pauză.

„Ai văzut meciul?”

„Uau, ultimul gol!”

Bărbatul care va ajunge puţin mai târziu, întorcându-se din seara sa în oraş, decât a promis îşi spune: „Chiar că o să stau în cuşca câinelui acum”. i

O discuţie însufleţită.

Când bărbatul ajunge puţin mai târziu decât a spus că va ajunge…

Lumina de pe coridor nu licăreşte un dulce bun venit. Este foarte întuneric. Aceasta înseamnă că se chinuieşte puţin să nimerească gaura cheii.

O dată ce se află în siguranţă în casă, o porneşte spre bucătărie. Deschide şi închide toate dulăpioarele şi dă drumul robinetului de apă rece la maximă presiune pentru câteva minute. Apoi, deodată se gândeşte la ceva. E ceva ce trebuie SA GĂSEASCĂ.

Acum, acest ceva poate fi prima lui insignă de cercetaş, sau ar putea fi un raport de care are nevoie la întâlnirea din ziua următoare. Orice ar fi, este extrem de important să afle unde e acest lucru CHIAR ACUM.

Când un bărbat ajunge acasă cu patru ore mai târziu decât a spus că va ajunge…

Femeia se trezeşte brusc. Tocmai ce adormise adânc după ce a stat trează în pat în timpul primei ore de întârziere, s-a amuzat în timpul celei de-a doua ore de întârziere, s-a agitat în timpul celei de-a treia. La sfârşitul celei de-a treia a renunţat să se agite, a avut o scurtă

întoarcere la faza când s-a amuzat şi s-a ridicat pentru a închide lumina de pe coridor.

Când îl aude pe bărbat în bucătărie, se simte liniştită şi enervată în egală măsură. Se preface că doarme. Continuă să se prefacă timp de câteva minute anticipând furişarea lui vinovată în dormitor. Aşteaptă. Se gândeşte dacă să-l ia în braţe atunci când el se va urca în pat, simţind atâta vină. Se hotărăşte că poate va face asta. Aşteaptă. Se gândeşte: „Ce OARE face?” Aşteaptă. Se enervează de tot. Se ridică şi iese clătinându-se din dormitor.

Îl vede pe bărbat stând pe podea cu picioarele încrucişate, iar în jurul lui, împrăştiat, conţinutul a două sertare şi al câtorva dulăpioare. Se scutură, şi spune: „Nu eşti singura persoană care locuieşte aici, şi ştii prea bine. Dimineaţă am o întâlnire foarte importantă şi aş vrea să dorm puţin. Eşti ATÂT de egoist!”

Se gândeşte: „Mi se vor UMFLA OCHII”.

Bărbatul gândeşte: „Chiar că mă aflu în cuşca câinelui”.

A doua zi dimineaţă, bărbatul ştie că este în cuşca câinelui pentru că femeia îi vorbeşte pe un ton scăzut, fără nicio modulaţie. Arată ţâfnoasă şi are ochii umflaţi. Dacă el încearcă să-i dea un pupic, doar aşa, să testeze terenul, ea se fereşte, foarte nepoliticoasă.

Merg la serviciu. În jurul orei şase, bărbatul se simte destul de neîndurător. Are nevoie de o seară liniştită. Nu suportă gândul de a da explicaţii. Nu suportă gândul de a se afla iar în cuşca câinelui. Îşi frământă creierul confuz pentru a găsi un mod original şi inteligent să diminueze această problemă.

Se gândeşte: „Ştiu, îi voi cumpăra nişte flori”. ***Dându-i florile.***

Bărbaţii cred că…

1. Este o mică prostie că femeilor le place să primească flori.

2. Dăruitul florilor înseamnă o mică cheltuială inutilă, dar femeilor le place.

3. Florile reprezintă un leac miraculos pentru orice. (în parte este adevărat.)

4. În general se crede că asta contează. (Şi e total neadevărat.)

FEMEILE ŞI FLORILE: CUM SE ÎNTÂMPLĂ

Dacă o femeie primeşte un buchet de trandafiri galbeni, cu cozi lungi, într-o cutie legată cu o panglică de mătase, la birou…

Nu-i pasă dacă cea care a sunat la florărie este secretara lui.

„La birou” este cel mai important. Oricând curierul soseşte cu florile, toate femeile gândesc mai întâi: „La mine, la mine, ooh, te rog, la mine… norocoasă proastă”.

Şi spun: „Nu-i aşa că sunt SUPERBE, norocoasa de tine! Nu-i el un băiat EXTRAORDINAR!”

Femeia îşi aduce florile acasă, în autobuz, ca pe un adevărat trofeu. Se gândeşte: „Chiar că e un băiat extraordinar!”

(Când o femeie o vede pe alta ducându-şi acasă buchetul de flori ca pe un trofeu, îşi spune: „Nici măcar nu e foarte drăguţă… probabil că a renunţat la serviciu”. Şi e verde de invidie.)

Bărbatul care îşi va pierde trei sferturi de oră, la orele de vârf când toată lumea se grăbeşte, pentru a găsi o vânzătoare de flori şi care vine acasă plin de speranţe, ţinând în mâini un buchet, ud încă, de garoafe (pe care a plătit mai mult decât costă de obicei) are toate şansele să vadă a doua zi dimineaţă acest buchet de garoafe zăcând în chiuveta din bucătărie.

De Sfântul Valentin întotdeauna în metrou există o fată drăguţă, cu un corp frumos, păr lung şi fustă scurtă. Are în braţe foarte multe flori şi cutiuţe colorate. i

Celelalte femei din metrou îşi spun: „De ce mereu bărbaţii ALEARGĂ după acest gen?”

Între micile neînţelegeri şi împăcările ulterioare, viaţa cuplului se desfăşoară cam aşa:

Femeia…	***Bărbatul…***
Face majoritatea	Cu anumite ocazii,

treburilor din casă. Îşimai pregăteşte un plăteşte jumătate dincastron de spaghetti. E costul vacanţelor şi ade acord, mai rar, să vadă ceea ce servesc înun film siropos. Se oraş. Face economiiîntreabă ce să facă cu pentru cadourile debonurile pe care le Crăciun. Curăţăprimeşte. Nu se gândeşte toaleta. Se uită la filmeniciodată la căsătorie. cu James Bond împreună cu el. Se uită la cursele de maşini împreună cu el. Bombăne puţin. Renunţă la locul unde îşi curăţa el costumele. Sună ea la o curăţătorie chimică, îl aşteaptă pe individul de la curăţătoria chimică. Cumpără o cuvertură nouă din bumbac. Cumpără o tigaie de prăjit marca Le Creuset. Face mâncare. Se simte măritată. Bombăne puţin. Se gândeşte că ar putea foarte bine SĂ FIE căsătoriţi.

Într-o zi, pe când femeia îl aşteaptă pe tipul de la curăţătorie, se hotărăşte să dea şi costumul albastru al bărbatului. Are de gând să-l lase la curăţătorie în drum spre serviciu. Scuturând buzunarele, dă peste ceva. Peste ceva ce-i aduce înapoi emoţii îngropate şi – cel puţin aşa spera ea – moarte de mult.

Lucruri pe care le găsesc femeile în costumul pe care vorsă-l ducă la curăţat...

a) o bucată de hârtie cu mesajul „A telefonat Nicky” scris pe ea.

b) o cutie de chibrituri de la un restaurant scump.

c) o chitanţă de benzină de la o staţie din afara oraşului.

Niciunul din aceste lucruri nu sunt incriminatorii prin ele însele…

Dar dau DE BĂNUIT.

Femeia hotărăşte că e absolut necesar să facă INVESTIGAŢII.

Aceste INVESTIGAŢII nu vor fi în niciun caz asemenea căutărilor ei pe bâjbâite de până acum.

Aceste INVESTIGAŢII necesită mănuşi chirurgicale şi bisturiu.

Femeia s-a hotărât în această privinţă. Este o femeie cu o misiune.

* * *

În acea seară, când bate ora şase, bărbatul se simte chiar bine. În drum spre casă se opreşte la aprozar şi cumpără cele necesare pentru a prepara un castron din specialitatea sa de spaghetti…

În timp ce deschide uşa, el fredonează un refren.

6

Nu o să mă mai port urât

Un bărbat este foarte capabil de a transforma ciclul menstrual al femeii într-un argument, atunci când simte că pierde teren.

Un tip are câteva fraze pregătite pe care le consideră utile când trebuie să se descurce cu o femeie. Acestea sună cam aşa:

— N-am vrut să te fac să suferi.

— Am crezut că asta vrei şi tu.

— Sunt aici, nu-i aşa?

— N-am premeditat aşa ceva. (Variantă: S-a întâmplat pur şi simplu.)

Când un bărbat are de înfruntat o femeie cu ochii

îngustaţi şi cu nările pâlpâindu-i, el stă în terenul lui o clipă. De fapt, bărbatul poate să facă o mică plimbare, fluierând, un timp, în speranţa că nu a înţeles el bine mesajul. Chiar atunci când femeia începe să lovească în terenul lui, bărbatul îşi adună doar forţele pentru primul său asalt Nu vrea să piardă aşa pietre preţioase dacă nu e absolut necesar.

El mai vrea să ştie:

1. Cât de serios va fi atacul.
2. Ce *anume* a dus la declanşarea atacului.

ÎMPREJURĂRILE ÎN CARE O FEMEIE VA TRECE LA ATAC

Femeia preferă să atace atunci când are destule probe care să justifice o minte în ceaţă şi, speră ea, scuze în genunchi şi o mai bună purtare din partea lui.

Aşa că, dacă are câteva indicii pe care să le pună cap la cap, de exemplu:

— O carte de vizită pe care scrie „Magazinul de bijuterii Jennie”.

— Un pachet de ţigări din care fumează de obicei femeile.

— O a doua bucată de hârtie pe care pare să fi fost un mesaj „Nicky a sunat”, atunci ea va trece la atac.

Dar…

Dacă o femeie necăsătorită şi foarte îndrăgostită găseşte lenjerie intimă de damă în maşina iubitului ei sau un bileţel cu „Te iubesc”, s-ar putea să renunţe, să plângă, să aşeze lenjeria şi bileţelul EXACT acolo unde le-a găsit, să facă o baie, iar apoi să-i pregătească mâncarea LUI preferată.

Indiferent dacă femeia se va hotărî sau nu să-l confrunte pe bărbat cu toate astea, ea va începe să sPIONEZE, ca şi cum ar fi cel mai firesc lucru de pe lume. Din acest moment va şti FIECARE mişcare pe care o va face bărbatul. Va şti ÎNTOTDEAUNA atunci când bărbatul o minte.

ATACUL

Femeia şi-a organizat atacul toată ziua. Aceasta

înseamnă că îşi va folosi toată energia de la prima acuzaţie.

Bărbatul nu înţelege imediat ce ANUME l-a adus în acest necaz. Ascultă doar prima ei propoziţie, după care începe să se gândească care ar fi cea mai potrivită modalitate de a se apăra.

Femeia îşi spune toate acuzaţiile (şi câteva suplimentare, pentru mai multă siguranţă) şi înfăţişează toate „probele" pe care le are. În aceste clipe stă mai departe de el şi îl priveşte aspru. Se simte triumfătoare, cinstită cu ea însăşi şi uşurată. Aşteaptă ca el să-i dea explicaţii (şi poate chiar să-şi ceară iertare). Bărbatul spune: „Nu pot să cred că m-ai SPIONAT".

Aceste cuvinte O DAU GATA pe femeie. Toată ziua ea s-a gândit până a înnebunit la „corectitudinea" ei şi la „greşeala" lui, iar acum ea este cea acuzată.

Spune „N-am spionat". Ştie că e cam neconvingător ce zice. „Eu doar..." şi e conştientă că pierde teren „... dacă măcar ţi-ai duce PROPRIUL costum la curăţat... Asta o face să revină la atac. Se simte puţin mai bine. Se mai plânge şi că ea trebuie să facă totul pentru el şi că trebuie să-l aştepte mai mereu.

Bărbatul simte că are un avantaj. Cât timp ea bombăne pe teme generale, se poate descurca cu ea. Vrea să o ţină cât mai departe de chestiuni punctuale, cât mai mult timp posibil.

Spune ceva de genul „Oh, aici am ajuns..."

Acest lucru duce la o ceartă serioasă, care durează un timp, plină de ţipete fără niciun rezultat, până când femeia îşi aminteşte brusc de DOVEZI.

Bărbatul face o pauză, oftează şi îi povesteşte pe un ton rezonabil, care vrea să zică „e doar o prostie", despre o femeie care, ştii tu, este puţin interesată de el.

Nu i-a spus despre asta înainte fiindcă el nu vrea să se întâmple NIMIC. Nu i-a spus femeii interesate de el unde să se oprească pentru că „nu-i place să facă pe nimeni să sufere". Nu „a avut nicio intenţie" să ia cina cu ea. Pur şi simplu „s-a întâmplat". Nu înseamnă nimic

pentru el. Ar mai fi AICI dacă ar fi însemnat ceva?... în privinţa faptului că ea trebuie să facă câte ceva pentru el, ei bine, îi pare rău. Chiar îi pare. A crezut că aşa vrea EA.

El o îmbrăţişează. Ea abia îşi reţine lacrimile.

El îi spune că AVEA de gând să-i pregătească reţeta lui specială de spaghetti. Ea ar vrea să poată da ceasul în urmă. Se oferă să-i gătească mâncarea lui preferată.

El spune nu, e prea târziu. Vor mânca pizza şi EL SE VA DUCE să o cumpere.

Când este în drum să ia pizza (şi durează un timp), bărbatul îşi spune „Capitol încheiat".

Cât timp el e plecat după pizza, ea se gândeşte „O, Doamne, mă simt aşa o proastă. Aş vrea să nu fi spus nimic. Am fi putut avea o seară chiar plăcută. Ei bine. Voi fi foarte dulce cu el atunci când va veni înapoi. Nu voi mai spune un cuvânt. NiciUN cuvânt. Nu am de gând să fiu POSESIVĂ. Dacă mă voi calma în această privinţă, va fi OK. O să uităm pur şi simplu de toate.

* * *

E destul de târziu când servesc pizza.

Femeia este la fel de dulce ca plăcinta şi sporovăieşte despre una şi alta cu el.

El zâmbeşte şi aprobă din cap, iar apoi dă de înţeles că ar vrea să o ia în braţe şi ca ea să nu se agite cu strânsul mesei.

Femeia zâmbeşte şi aprobă din cap.

I

I

Mult mai târziu ea începe să se gândească cât de urât va mirosi în bucătărie dacă nu va arunca cutia de pizza, aşa că se oferă să aducă un pahar cu apă şi să aranjeze puţin bucătăria dacă tot se duce până acolo.

Când se întoarce în dormitor, vede haina bărbatului pe spătarul scaunului. Se luptă cu un mic impuls de curiozitate.

Când se întoarce în pat, bărbatul îi spune: „Mulţumesc, iubito!" pentru apă. O ia în braţe şi adoarme. Are pe mutrişoara de băieţel urma unui zâmbet dulce.

Femeia îl mângâie, fiind cu gândul în altă parte. îi priveşte faţa. Se gândeşte la haina lui. Îşi aminteşte de Greaţa Primei Luni. îi priveşte faţa. Despică în patru tot ceea ce i-a povestit el. Se gândeşte iar la haina lui. îi priveşte faţa. Se gândeşte la… un crocodil.

7

Fiorul a trecut

O discuţie între fete

„Ştii că niciodată femeia care ne face curat nu schimbă ea singură lenjeria de pat?”

„Daa…?”

„Întotdeauna trebuie ca eu să las un bilet în care să scriu TE ROG schimbă lenjeria de pat”.

„Corect”.

„Ei bine, săptămâna trecută am fost plecată şi nu am lăsat niciun bilet”.

„Aha”.

„Iar lenjeria era schimbată”.

Pauză meditativă.

*„Ce credeţi?***

Urmează trei sferturi de oră de analize.

Uneori, atunci când tot spionează, femeia găseşte diverse chestii care o dau gata. Uneori oboseşte să-l aştepte pe bărbatul iubit. Uneori, în această situaţie, începe să se gândească dacă nu ar fi bine ca pur şi simplu să-l părăsească. Toate femeile SPUN că, în aceste împrejurări, în mod sigur ele l-ar părăsi, însă, femeia simte că, dacă ar face asta fără nicio ceartă, el nu s-ar simţi prea vinovat şi „s-ar împăca cu situaţia”.

De altfel, ea încă „îl iubeşte”.

Începe să-şi imagineze cum ar fi să aibă un apartament cu terasă şi poate chiar o pisică. Se gândeşte cât de bine ar fi dacă şi-ar putea chema prietenii El oricând la ea. La toate astea îi zboară gândul în drum spre serviciu, când tocmai a întârziat pentru că a trebuit să treacă pe la curăţătorie. Dar acestea sunt visuri îndepărtate şi ea NU i le spune lui.

Dacă o femeie a început să se gândească la aşa ceva, ea îi va face bărbatului viaţa imposibilă. Începe o mică campanie… să-i dea lui de înţeles că ea se îndreaptă către el şi nu va scăpa atât de uşor.

CE FACE O FEMEIE ATUNCI CÂND ÎI TRECE PRIN CAP SĂ-L PĂRĂSEASCĂ PE BĂRBAT

— Se tunde foarte scurt. (Când el îi va spune „Dar îmi plăcea atât de mult părul tău”, ea îi va răspunde: „Eşti atât de sexist. Crezi că toate femeile ar trebui să aibă părul lung şi fuste scurte”.)

— Flirtează exagerat cu cel mai bun prieten al lui. (Iar când bărbatul se îmbufnează din acest motiv, ea îi spune: „ACUM ce se întâmplă cu tine?”)

— Se poartă incredibil de veselă şi plină de viaţă în public şi la fel de incredibil de ursuză şi lipsită de chef acasă.

— Pufneşte nemulţumită ori de câte ori bărbatul o atinge.

— Iese în oraş până târziu cu prietenele ei şi se întoarce acasă cu hainele cam şifonate şi foarte misterioasă.

— Oftează mult şi-şi dă ochii peste cap când bărbatul spune ceva.

— Foarte rar se mai uită cu el la filmele cu James Bond.

După o perioadă, bărbatul spune ceva de genul „Uite ce-i, cred că voi locui o vreme cu Jimbo”.

Femeia va plânge cu lacrimi şi îi va spune „Cum poţi să-mi faci aşa ceva tocmai mie?”

* * *

Indiferent de împrejurările în care se despart, în adâncul inimii o femeie întotdeauna va crede că ea a fost ABANDONATĂ.

Când un bărbat se duce „să locuiască o vreme cu Jimbo” pentru el nu înseamnă că s-a despărţit de ea. Ea probabil că va crede aşa. Prietenele ei în mod sigur aşa vor crede. Dar bărbatul consideră doar că „locuieşte o perioadă cu Jimbo”.

Un bărbat nu vrea să-şi închidă toate portiţele.

Pentru el, a locui cu Jimbo înseamnă că:

1. Se poate purta cum vrea (fără nicio teamă că va supăra pe cineva).

2. Poate veni acasă oricât de târziu va dori.

Bărbatul îşi va lua câteva lucruri.

Femeia plânge puţin când observă asta.

Bărbatul îi sugerează că poate să vină cu el până la Jimbo, ar ieşi să mănânce nişte paste după ce şi-a lăsat el lucrurile.

Mai întâi femeia nu poate accepta această idee, dar probabil va merge cu el. Nu suportă gândul că va mânca fără el.

Femeia nu-şi poate mânca pastele.

Bărbatul spune: „Întotdeauna mi-au plăcut pastele aici”.

Femeia nu-şi imaginează cum este capabil să spună aşa *ceva* într-un *asemenea* moment. Simte că-i vine să plângă încontinuu. Începe să plângă încontinuu.

Bărbatul îşi spune „La dracu’”. Lansează ideea ca ea să vină cu el acasă la Jimbo. Mai întâi femeia nu poate accepta ideea aceasta, dar e foarte probabil ca ea să meargă cu el. Nu poate suporta gândul că va petrece o noapte fără el. Doarme cu el pe canapeaua extensibilă din camera de zi a lui Jimbo.

Dimineaţa femeia se duce acasă. Abia aşteaptă să facă o baie ca lumea, pentru că la Jimbo nu exista niciun prosop uscat. Mai are visuri îndepărtate despre un apartament cu terasă şi pisicuţe.

* * *

Femeia îşi petrece primele săptămâni de după despărţirea lor spunându-le prietenelor ei că e doar o „perioadă proastă” şi că s-au hotărât să stea un timp separat. Precizează că a fost decizia amândurora. Noaptea se luptă cu tentaţia de a-l suna, redescoperă simptomele Greţei Primei Luni şi plânge până adoarme din cauză că el a părăsit-o.

Într-o seară (chiar în perioada când femeia reuşise să

nu mai plângă până când adormea) el o sună. îi spune cât de mult îi este dor de ea. îi spune că ar vrea să o vadă în această seară, începe din nou Etapa a Treia.

Femeia…

Se depilează pe picioare, îşi spală părul. Aşază lenjerie nouă pe pat. (NU că I-AR PERMITE să rămână.) Se machiază. Se hotărăşte ce să poarte. Se răzgândeşte. Îşi reface machiajul. Îşi pune desuuri drăguţe. (NU că I-AR PERMITE să le vadă). Se întreabă unde o va duce la cină. Se gândeşte: „S-a referit la cină?" îşi răspunde: „Desigur că asta a vrut să spună". Se gândeşte: „Dacă are impresia că o să-l las să…". Se uită în frigider după o gustăricâ. Se îmbracă. Aşteaptă…

Bărbatul…

Se opreşte în drum şi cumpără o sticlă de vin.

Când sună la uşă, inima femeii începe să bată puternic.

Mult mai târziu, după ce au băut vinul şi ea I-A PERMIS, când el cotrobăie în frigider după o gustăricâ, ea se întreabă dacă a făcut ceea ce trebuie. Se întreabă dacă aceasta înseamnă că el se va întoarce la ea. Se gândeşte: „Dacă se va întoarce, cel puţin voi şti cum stau".

Bărbatul se gândeşte ce bine e să găseşti o gustăricâ în frigider şi prosoape uscate la baie. Îşi spune şi că e bine să o vezi pe fata de demult din nou. Cugetă: „S-ar putea să

mă mut înapoi aici, pentru o vreme. Vom vedea cum vor merge lucrurile”.

*

8

Împreună sau despărţiţi

O femeie poate să mănânce o farfurie cu mâncare, să bea un pahar cu vin, să poarte o conversaţie cu câteva persoane şi să cronometreze cele trei secunde cât a durat întâlnirea privirii fărbatului El cu cea a unei blonde aflate în partea opusă a camerei.

Dacă un bărbat este atât de prost încât să râdă în timpul acestui schimb de priviri, atunci toată seara el va f sub o strictă supraveghere.

Bărbatul este într-un mod fericit inconştient de acest lucru.

Când se urcă în maşină pentru a merge acasă, bărbatul observă că femeia este cam tăcută.

El spune, făcând o încercare: „... Drăguţă petrecere”. Ea îi răspunde: „În mod sigur TU ai părut că te dis trezi foarte bine”.

Dacă un cuplu îşi dă încă o şansă ŞI
— Ei tot nu-i place cum ţine el cuţitul în mână.
— El nu mai încearcă să o sărute.
...atunci ei se vor despărţi.

Când un cuplu se desparte...

Femeia...
— E distrusă.
— Plânge mult.
— Slăbeşte.
— Îl urăşte.
— Îl iubeşte.
— Îl urăşte.
— Nu-şi găseşte multă vreme un alt iubit.
— Eventual trece peste tot ce s-a întâmplat.

Bărbatul...
— Se simte destul de rău.
— Îşi găseşte o altă prietenă cam în două săptămâni.

— În adâncul inimii se gândeşte tot la EA.

— Niciodată nu trece cu adevărat peste ceea ce s-a întâmplat.

Dar…

Dacă pe ea o înduioşează că el ţine cuţitul ca pe un stilou, iar el continuă să o sărute, destul de repede cei doi se transformă în ceva durabil. Cuplurile pot continua să se despartă şi să se împace de mai multe ori, datorită Lipiciurilor Dulcege Ale Dragostei.

EXEMPLE DE LIPICIURI DULCEGI ALE DRAGOSTEI

O fotografie la minut înrămată cu ei doi în vacanţă arătând extraordinar de „îndrăgostiţi" şi de fericiţi.

O conversaţie noaptea FOARTE târziu pe care au avut-o foarte DEVREME în timpul căreia au hotărât că dacă vor avea un băiat îl vor numi „Sebastiano".

Bărbatului îi place cum e femeia în interiorul ei.

Femeii îi place cum e bărbatul în interiorul lui.

Robotul de jucărie pe care ea i l-a trimis lui fără a fi o ocazie specială.

Weekend-ul „surpriză" de la Paris.

Restaurantul „lor".

Ceva care i-a făcut să râdă atât de mult încât a trebuit să plece din restaurant.

Numele cu care ea îl alintă pe el. Numele cu care el o alintă pe ea…

Lipiciurile dulcegi ale dragostei se pot uza în timp, în general însă o parte se întăreşte şi nu poate fi înlăturată decât cu mare greutate.

Lipiciurile dulcegi ale dragostei simt firul care leagă şi pot ţine alături un cuplu pentru foarte, foarte, foarte mult timp. Cu siguranţă, mamei lui i se pare o perioadă foarte, foarte, foarte mare. Într-o zi, mama lui spune cam aşa:

„Deci, când aveţi de gând să nu ne mai chinuiţi aşa? Am putea face o nuntă frumoasă până când nu vom îmbătrâni de tot şi nu ne vom mai bucura de ea".

(Mama ei i-a spus aşa ceva ei când au început să

„locuiască împreună”. De atunci nu s-a mai obosit să spună nimic.)

Când mama lui spune asta, femeia se opreşte o secundă foarte lungă din strânsul farfuriilor cu cartofi prăjiţi şi apoi zâmbeşte către el cu un zâmbet blând şi stânjenit şi îl priveşte… o secundă foarte lungă. Apoi oferă tatălui lui nişte cartofi prăjiţi.

Bărbatul spune ceva cam de genul acesta:

„Doamne, mamă, mai lasă-ne în pace. DACĂ ne vom hotărî să ne căsătorim, o vom face atunci când vom fi NOI pregătiţi. Oricum, suntem foarte fericiţi aşa. Nu-i aşa, păpuşă?”

Păpuşa zâmbeşte puţin, blând şi stânjenită, şi duce farfuriile de cartofi la bucătărie.

Adevărul e că în ultima perioadă, femeii i-a mers totul destul de bine. De când el s-a întors de la Jimbo, ea s-a simţit OK. A putut să le spună prietenelor ei, cu un grad mare de sinceritate…

„Sunt chiar mulţumită de cum merg lucrurile acum. Probabil că ne vom căsători, ştiţi şi voi, amândoi am vrea să avem ÎNTR-O ZI copii, dar deocamdată…” în esenţă, femeia gândeşte acelaşi lucru ca bărbatul. Ei sunt FERICIŢI aşa cum sunt şi este decizia LOR. Problema este acel *DACĂ.*

La întoarcere, în maşină acest *DACĂ* pluteşte în aerul dintre ei. Se adună un nor mare şi gri. Acesta îi opreşte pe cei doi de la orice discuţie. Norul de *DACĂ* se condensează şi picură câţiva stropi, destul de mici, dar care formează o băltoacă.

În acea seară, ea merge la culcare devreme, iar el mai rămâne un timp.

Amândoi se simt prost.

* * *

Un bărbat şi o femeie care au ajuns în stadiul când *DACĂ* este un subiect de discuţie sunt probabil prieteni buni.

Femeia spune cu mândrie: „Suntem fiecare CEL MAI

BUN prieten al celuilalt”.

Bărbatul spune: „Presupun că suntem cu adevărat un soi de prieteni”.

IjlO femeie crede că a fi Cei mai Buni Prieteni este un element-cheie al lipiciurilor dulcegi ale dragostei.

Un bărbat consideră că a fi cel mai bun prieten înseamnă că el nu este un obiect de înfrumuseţare şi un băiat pentru

Se adună o tensiune scăzută.

Femeia dintr-un nor de *DACĂ* are o problemă. Fata modernă nu poate da ultimatumuri.

1. Ar însemna că nu e suficient de puternică.

2. S-ar putea să fie părăsită.

Se hotărăşte să-i arate bărbatului cât de plăcută ar fi viaţa lui dacă ea ar fi soţia lui.

Se comportă ca şi cum ar fi soţia lui DEJA.

Bărbatul: se poartă rău.

Purtarea necuviincioasă a bărbatului nu seamănă cu flirturile obrăznicuţe prin care el a fost neserios înainte. Bărbatul iese în oraş cu intenţia cea mai serioasă de a se… verifica. (Mai târziu va nega faţă de ambele femei.)

Bărbatul are nevoie să ştie două lucruri:

1. Mai poate încă?

2. Mai vrea?

El crede că aceasta va da răspunsul la întrebarea *DACĂ.*

Femeia începe să cântărească „investiţiile” pe care le-a făcut în această relaţie. Se hotărăşte că a venit momentul să obţină ceva în schimbul acestor investiţii.

Indiferent câte furtuni va provoca bărbatul, ea va rămâne de neclintit.

Gheaţa începe să se transforme în bălţi.

9

Loveşte sub centură

O femeie crede că dacă îl duce pe bărbat DEPARTE de toate (serviciu/hobby-uri/soţie/amantă/mamă/) el, deodată, o va privi pe ea şi va fi CONŞTIENT de cât este ea de minunată. Crede că dacă îl duce pe o plajă

îndepărtată unde nu există NIMIC care să-i distrugă atenţia, el ar putea chiar să vorbească DESPRE CEEA CE SIMTE.

Dacă un bărbat e de acord să meargă cu ea pe o plajă îndepărtată, ea începe să împacheteze două genţi mari pline cu tot felul de costumaşe şi cu multe produse cosmetice făcute în exclusivitate din fructe.

Bărbatul va împacheta doar nişte chiloţi, o cămaşă de polo şi o pălărie.

Când ajung pe plajă, bărbatul va fi iritat că tot timpul femeia îi va purta cămaşa de polo şi pălăria.

Femeia se îmbufnează pentru că bărbatul reuşeşte tot timpul să găsească ceva DE FĂCUT, nu vorbeşte deloc despre ceea ce simte şi se uită urât la ea că îi poartă pălăria aia groaznică.

Vine un moment în timpul unei relaţii de durată când bărbatul ştie că ceea ce îşi doreşte cel mai mult este ca femeia să dispară, cât mai tăcută şi mai discretă. Ea ar trebui să lase în urmă o sticluţă de ojă plină pe jumătate sau altă amprentă feminină, dulce şi atât de specială, care să-l facă pe el nostalgic (şi să o scoată din minţi pe noua lui prietenă), precum şi un bileţel. În bileţel să scrie că, deşi ştie că aşa e cel mai bine, ea nu va mai simţi niciodată pentru nimeni altcineva ceea ce simte pentru el, iar dacă vreodată el se va simţi singur şi necăjit într-un ajun de An Nou, undeva în New York, să o sune atunci pe ea.

Sunt însă două mari obstacole în calea acestui plan:

1. Bărbaţii simt mult prea lipsiţi de curaj pentru a spune unei femei aşa ceva. Vor provoca mai degrabă o ceartă în legătură cu locul unde să parcheze maşina şi vor ajunge la punctul în care vor striga: „Nici măcar nu înţeleg de ce mai suntem împreună”… Femeile nu vor lua asta în seamă: „A fost doar o ceartă stupidă despre locul în care să parcăm maşina”.

2. Femeile posedă un adevărat detector interior pentru a contracara loviturile atunci când presimt un posibil moment de despărţire. Este un joc pe care îl cunosc. Acesta se numeşte Loveşte sub Centură. Niciun

bărbat nu are vigoarea unei femei când este vorba de jocul Loveşte sub Centură.

CUM SE JOACĂ „LOVEŞTE SUB CENTURĂ”.

EA…

Începe să nu ia în seamă nici chiar cele mai evidente indicii că el se poartă urât.

Se poartă dulce şi provocator.

Îi spune pe numele lui de alint.

Îi pregăteşte micul dejun.

EL…

E puţin cam zăpăcit.

EA…

Îi cumpără ceva după care el tânjeşte şi el ştie că ea nu-şi permite să i-l cumpere.

Nu-l întreabă de ce a întârziat sau ale cui simt numerele de teldfon necunoscute care au invadat factura detaliată de telefon.

Îşi aminteşte de ziua de naştere a mamei lui.

EL…

E puţin zăpăcit şi se simte cam vinovat.

Apoi, se simte plin de afecţiune şi e chiar sentimental faţă de ea.

EA…

Aduce în discuţie „viitorul” lor.

EL…

Se simte prins în capcană.

Apoi, intră în panică.

EA…

Plânge. Mult.

IMPAS

Când ajung la impasul plânsului mult, bărbatul începe foarte repede să se poarte urât, iar femeia revine şi mai repede la stadiul unu din Loveşte sub Centură şi amândoi o iau de la capăt

Problema cu acest joc este că poate continua o veşnicie. Dacă femeile se hotărăsc să-l joace pentru a obţine verigheta, ele îl pot continua până când îngheaţă iadul.

O femeie ştie că bărbaţii sunt:

1. Sentimentali.
2. Orientaţi către soluţii.
3. Leneşi.

Aceste caracteristici duc la concluzia că adesea Loveşte sub Centură dă rezultate în final. Dat fiind că bărbatul nu se obişnuieşte să meargă la culcare cu o femeie şi să se trezească cu un bileţel, dat fiind că este naiv de nostalgic după acele vremuri bune, dat fiind că să trăiască singur ar implica eforturi foarte mari, dat fiind că el vrea ca plânsetele să înCETEZE… Bărbatul se poate îndupleca. Bărbatul o va cere de nevastă.

FEMEILE ŞTIU TOATE ASTEA.

* * *

Variante ale jocului Loveşte sub Centura

Unii bărbaţi sunt obişnuiţi cu tacticile Loviturilor sub Centură. Aceşti bărbaţi sunt, de obicei, trecuţi de patruzeci de ani, sfărâmători de inimi sau tipul de bărbaţi care au fost căsătoriţi înainte. Când aceşti bărbaţi simt venind atacurile Loviturilor sub Centură îşi zâmbesc în timp ce iau micul dejun şi-şi spun:

„Nu cu mine, iubito”.

Acest bărbat i-a spus femeii de la a doua întâlnire: „Hei, eu nu mă căsătoresc cu NIMENI”.

A crezut că spunându-i asta s-a făcut înţeles, asigurându-se astfel că va fi liniştit.

Acest bărbat nu şi-a dat seama că femeia care a rămas pe poziţie şi nu a renunţat, în ciuda acestei avertizări, este, probabil, şi ea un maestru al jocului. Femeia care a petrecut câţiva ani buni cu un bărbat care nu face angajamente de căsătorie este desigur un judecător desăvârşit al momentelor lui de panică. Ea îşi va folosi aceste îndemânări pentru a crea un joc Loveşte sub CSntură care va fi o conspiraţie atât de perfectă, plină de mişcări şi contramişcări minunate, încât el cu greu îşi va da seama că a intrat în acest joc. Când Loveşte sub Centură devine un film psihologic de groază, femeia va fi mult timp în fruntea jocului. Bărbatul se va îndupleca.

Bărbatul o va cere de nevastă.

Biletul de plecare numit „o altă femeie”.

Dacă un bărbat chiar vrea să pLECE, va juca câteva ture şi e posibil să revină în forţă. Poate că va opta pentru biletul de plecare numit „o altă femeie”. Este o tactică dură. Bărbatul o va aplica doar în ultimă instanţă. Problema este că femeia nu-i dă şansa de a fi subtil. Bărbatul ar prefera să dea doar câteva indicii, să înfrunte o ultimă ceartă pe faţă, mare şi plină de plânsete, iar apoi să se întoarcă la acea viaţă de burlac simplă şi plină de lucruri distractive. Femeia care joacă Loveşte sub Centură itu ştie toate acestea. Bărbatul e nevoit să fie din ce în ce mai lipsit de subtilitate. Şi de aici are două probleme:

1. Ultima mişcare va trebui să fie a lui. Şi nu-i place deloc.

2. Cealaltă femeie devine prea încrezătoare în ea însăşi şi începe să se pregătească pentru a prelua rolul de cloşcă. Şi lui nu-i place deloc.

Apoi va fi o înţelegere generală ca toată lumea să-i spună că e un ticălos. Femeia poate să conducă ACEST joc multă vreme. E posibil ca bărbatul să cedeze. E posibil ca bărbatul să o ceară de nevastă.

ULTIMA soluţie

Uneori femeia se trezeşte după o ceartă în care a plâns, merge împleticindu-se până la baie să facă pipi şi îşi aruncă ochii pe imaginea ei din oglindă. Faţa care o priveşte din oglindă este o amintire neîndurătoare a moştenirii îngrozitoare lăsate de Loveşte sub Centură. Ea priveşte această faţă un timp şi poate să observe foarte clar ridurile adânci care au apărut de câteva zile. Se aude implorând, argumentând, văitându-se şi umilindu-se şi este îngrozită. Atunci e foarte posibil ca ea să se ducă în dormitor şi să-şi facă bagajul. Această femeie nu mai plânge. Această femeie aruncă prosopul.

Aspectul amuzant e că după ce ea dă la o parte prosopul, începe să meargă din nou la gimnastică, după ce e foarte hotărâtă să nu se lase pradă unui mic acces de Greaţă a Primei Luni… Adesea bărbatul o invită să ia

prânzul împreună. Se poate chiar să o ceară de nevastă.

LOVEŞTE SUB CENTURĂ!

*

10

Prea mult, prea puţin, prea târziu

Când. O femeie necăsătorită se duce cu EL la o nuntă, este puţin nervoasă.

Nu ştie dacă mergând cu el la nuntă o să-l facă să „priceapă ideea” sau doar să precipite ATACUL DE PANICĂ.

Nu ştie sigur dacă să se uite la el în timpul jurămintelor. Se hotărăşte să nu o facă şi să-şi lase mana atârnând pe lângă corp în caz că el va dori să i-o strângă uşor.

Îşi imaginează că „prinderea buchetului” ar fi în mod sigur o idee proastă şi de aceea se duce la oglindă în timpul aruncării. În caz că el crede că ea ar fi încercat să prindă buchetul.

În drum spre casă ea e foarte dulce şi încearcă să nu vorbească prea mult despre ceremonie. Poate că el CHIAR „a priceput ideea” şi se gândeşte la ea.

Bărbatul se întreabă dacă a ratat începutul meciului.

Uneori bărbatul o cere de soţie pe o femeie înainte ca Loveşte sub Centură să-şi înalţe capul urâcios. Uneori bărbatul va face propunerea de căsătorie chiar în timpul Etapei a Treia. O propunere în această etapă are la bază următoarele împrejurări:

— Bărbatul este deja căsătorit cu altcineva.

— Femeia este căsătorită cu altcineva.

— Femeia urmează să părăsească ţara.

— Toate la un loc.

O propunere în Etapa a Treia este în general una pasională. Adesea atât bărbatul, cât şi femeia sunt în parte dezbrăcaţi atunci când apare propunerea. Este genul de moment în care gura bărbatului este foarte aproape de urechea femeii şi deodată el se aude spunând: „Mărită-te cu mine”. Sunt amândoi puţin buimăciţi. Urmează multe sărutări şi mormăituri.

Dacă o propunere din Etapa a Treia este discutată la micul dejun se poate să ducă la căsătorie. Totuşi, în aceste împrejurări o femeie vrea să clarifice câteva detalii. Începe să vorbească despre avocaţi, aranjamente privitoare la locul unde vor locui, timpul şi alte dificultăţi. Bărbatul începe să se simtă chiar uşurat că ea nu a spus pur şi simplu „Oh, da, Iubitule”.

Femeia nu spune pur şi simplu „Oh, da, Iubitule” pentru că:

1. În adâncul inimii nu este creatura romantică care chiar ea însăşi crede că este. E de fapt o fiinţă foarte practică.

2. O femeie se aşteaptă ca o propunere pasională să fie urmată de o propunere respectabilă.

Propunerea respectabila

Propunerea Respectabilă apare după…

a) Ce se eliberează actele de divorţ.

b) Ce ea se întoarce din Australia.

c) Câteva luni de „ieşire în lume”.

Propunerea respectabilă este genul care implică o grămadă de prejudecăţi din partea bărbatului. Un bărbat care se hotărăşte să facă o propunere respectabilă poate să fie surprinzător de inventiv în materie de planuri romantice. O propunere normală adevărată include un INEL.

* * *

I

IDE fapt, e un secret foarte bine păzit că bărbaţilor le placel să meargă să cumpere un inel de logodnă.

Pentru că:

1. Bărbaţilor le place să cheltuiască mulţi bani din moment ce El au hotărât să facă acest lucru.

2. Bărbaţii cred că dăruind un inel de logodnă într-un moment adecvat vor dovedi cât de romantici sunt ei CU ADEVĂRAT.

3. Bărbaţii cred că au un gust extraordinar în privinţa hainelor de femeie şi a bijuteriilor.

a™

Când este făcută propunerea respectabilă (de obicei după multe subterfugii care o cam enervează pe femeie), femeia resimte câteva emoţii contradictorii:

1. Este încă puţin enervată.

2. Este emoţionată şi se simte vinovată că a putut să fie enervată pe el VREODATĂ.

3. Vrea să spună CUIVA.

4. Nu-i place inelul.

Când tiflei fefflei nu-i place inelul, cam acestea îi simt gândurile:

„Oooh… nu a observat NICIODATĂ că eu port DOAR aur alb? Nu pot să cred. Cum să-i spun? Pun pariu că a luat-o pe gâsculiţa aia de la birou cu el ca să-l aleagă. Este exact genul de lucru pe care ea l-ar cumpăra. Ei bine, vreau să spun că nu-l POT purta”.

Acesta este unul din cele mai fericite momente din viaţa ei.

* * *

Foarte-a – flriet-m-lpreciazî-reşi-propuneree respectabilă şi este întâmpinat de un NU destul del dureros, dar totuşi ferm. E un motiv bun pentru o tragediei şi mult alcool. I

Mult mai des femeia acceptă un timp ideea – „el întotdeauna plăcut să fii întrebată”.

— Şi, în schimb, val rula drama logodnei rupte în al unsprezecelea ceas.

Propunerea „Ce mama naibii”.

Aceasta este o variantă modernă. Acest gen are loc într-un cuplu care locuieşte împreună de ceva vreme. Probabil că cei doi au jucat Loveşte sub Centură un timp şi acum tocmai au stabilit o „înţelegere”. Propunerea va veni într-o seară a săptămânii în apartamentul lor. Femeia e de obicei implicată într-o monotonă activitate domestică cu care bărbatul se simte a) familiar.

b) confortabil.

Deodată el simte un impuls, se ridică şi îşi aşază braţele în jurul ei, reţinând-o de la curăţatul morcovilor, şi o cere de nevastă.

Propunerea „De după o despărţire”.

Bărbatul…

Se (poartă puţin caraghios. Consideră nemaipomenit. Îşi spune „Nu arăta atât de bine când locuia cu mine… sau nu-i aşa?” Mormăie despre vremurile bune. Mormăie despre înţelegerea reciprocă. Mormăie ceva despre căsătorie.

Femeia…

Se poartă destul de rece la început. Îşi spune că ea arată el arată cam neîngrijit. Cred că „arăta mult mai bine când locuia cu mine”. Gândeşte: „Doamne, încearcă să mă ceară de cevasoţie”. Se gândeşte la acest lucru.

Unii bărbaţi joaca ruleta cererilor în căsătorie

Aceşti ţipi fac cererea la a doua întâlnire. Spun lucruri de genul: „Ştii tu, aş putea chiar să te cer de nevastă într-o bună zi”. Fac propunerea femeilor care, cred ei, nu-i plac. Fac propunerea fetelor frumuşele din baruri. Fac propunerea recepţionistelor în fiecare dimineaţă.

Acest joc poate că e palpitant, dar de obicei cei care îl joacă ajung să şovăiască tot timpul.

PLANURILE DE DUPĂ CEREREA ÎN CĂSĂTORIE ŞI ÎNAINTE DE NUNTĂ

Femeia…

— Începe să spună tuturor cu prima ocazie.

— Îl întreabă PE EL cui a spus.

— Se gândeşte la ROCHIE.

— Vorbeşte despre ROCHIE cu prietenele ei.

— Le spune prietenelor că ar vrea ceva aparte.

— Se uită în mare la câteva lucruri care arată mai altfel.

— Probează o rochie tradiţională de nuntă.

— Se hotărăşte să poarte o rochie tradiţională de nuntă.

— Le spune prietenelor că LUI i-ar plăcea ca ea să

poarte o rochie tradiţională de nuntă.

— Se gândeşte la CINE, UNDE, CÂND.

— Îl întreabă PE EL despre cine, unde, când.

— Nu aşteaptă un răspuns.

— Discută despre fiecare nuntă la care a fost ea vreodată, cu prietenele ei.

— Se hotărăşte ca nunta ei să nu fie ca nicio nuntă la care a fost ea vreodată.

— Nu se oboseşte să-i spună lui asta.

— Probabil se va certa cu mama ei pe această temă.

— Comandă invitaţiile.

— Începe să scrie invitaţiile.

— Lasă câteva invitaţii şi o listă întocmită cu grijă ca EL să înceapă să le scrie.

— Se ceartă cu el atunci când nu face asta.

Bărbatul…

— Este atât de naiv şi nu poate înţelege la ce foloseşte toată agitaţia asta inutilă.

Variante ale planurilor de nunta

Nunţile de mici proporţii. Acestea sunt planificate şi realizate cu minimum de agitaţie. O nuntă de mici proporţii.

Femeia…	*Bărbatul…*
Îşi cumpără ceva de îmbrăcat îi cumpără lui ceva de îmbrăcat. Găseşte un oficiu de stare civilă. Găseşte un restaurant. Scrie ea însăşi invitaţiile.	Îşi face apariţia.

Nunţile secrete când cei doi fug pe ascuns apar de obicei în cazul propunerilor: „ce mama naibii”. Cuplul merge la mari depărtări pentru a organiza nunta şi cu acest plan sunt de acord amândoi. Bărbatul nu spune nimănui. Femeia DOAR spune…

11

Spune doar nu

O alta discuţie a fetelor

„Deci, oricum, a dus-o pe Charlotte în oraş la cină şi i-a spus că tot pe ea o iubeşte”.

„Oau!”

„Şi că el este foarte supărat şi i-a spus că, deşi e logodit cu altă femeie, tot Charlotte este cea aleasă”.

„Corect”.

„Vreau să spun că tocmai asta se va dovedi”.

„Ăă... ce?”

„Despre această femeie. Abia l-a cunoscut pe tip de trei luni şi deja a căpătat un inel pe deget”.

Urmează o analiză de trei sferturi de oră.

Nu toate femeile vor să se mărite. Chiar foarte multe femei nu vor să se căsătorească cu bărbatul cu care se căsătoresc.

De obicei, pentru aceste femei nu mai contează nimic şi se mărită oricum.

Motivele pentru care nu mai contează nimic şi se mărită oricum:

— Femeile singure sunt invitate la nopţile „fetelor” şi la serile „doar cu noi”.

— Femeile singure care au peste douăzeci şi cinci de ani sunt invitate la petreceri, la piscină sau la dineuri pretenţioase doar dacă cineva „le poate găsi un partener”.

— Femeile singure care îşi iubesc pisica sunt subiecte de milă.

— Femeile singure sunt ţinta bărbaţilor însuraţi.

— Femeile singure sunt în mod constant întrebate dacă ar vrea să se căsătorească şi să aibă copii ÎNTR-O bună zi.

– Dacă o femeie are legătură cu „un" bărbat, oamenii o întreabă dacă are de gând. să se căsătorească cu el.

Dacă o femeie are legături cu doi bărbaţi, oamenii se întreabă când oare are de gând să-şi ia „un" bărbat.

Dacă o femeie are legături cu mai mult de doi bărbaţi, oamenii o consideră cam uşuratică.

Toate acestea duc la confuzie. Femeia poate opta pentru „niciun bărbat” sau pentru „legături secrete”, dar atunci oamenii vor crede că ea este SINGURĂ sau LESBIANĂ.

Ea nu înţelege de ce trebuie să îi pese de ceea ce cred oamenii despre toate astea.

Este un teren minat.

De aceea o femeie se poate trezi dusă de valul nupţial înainte să poată spune: „Lasă-mă puţin să mă gândesc”.

Uneori o femeie spune: „Lasă-mă să mă gândesc puţin”. Bărbaţii puşi în faţa unui astfel de răspuns de obicei insistă.

Un burlac este foarte convins că majoritatea femeilor ar vrea să se căsătorească.

E şi mai convins că majoritatea femeilor ar vrea să se căsătorească cu el.

Femeia se gândeşte un timp la asta.

* * *

Destul de des o femeie nu a dat prea multă atenţie căsătoriei. Cunoaşte un bărbat şi îl place. Lucrurile merg bine, dar apoi într-o duminică dimineaţă, bărbatul spune: „Uite, cred că e corect să îţi spun că, ştii tu, în planurile mele nu intră şi căsătoria. Nu cred că mă voi căsători cu NIMENI”.

Când bărbatul spune asta, se petrece ceva ciudat. Femeia NU izbucneşte în hohote de râs şi nu spune: „De fapt, nu-mi amintesc să te fi rugat aşa ceva vreodată”. În schimb, spune „Oh… nu… bine. Desigur că nu”. Iar apoi gândeşte „De ce a spus asta? De ce nu ar vrea el să se căsătorească cu mine? Vreau să spun că POATE voi vrea să mă mărit cu el. Nu chiar acum, dar ÎNTR-O zi… poate. Poate că şi el se gândeşte la fel. Poate că de aceea a adus vorba”.

Ea se va gândi la asta un timp.

Un bărbat nu-şi dă seama că spunând aşa ceva nu a rezolvat problema.

De fapt, el tocmai „a aruncat mănuşa”.

* * *

Uneori o femeie e împreună cu un bărbat de ceva vreme. Acest bărbat a întrebat-o dacă se mărită cu el, dar într-un mod neoficial, peste umăr, aşa, doar să o testeze. Femeia s-a gândit un timp. De fapt, îşi dă seama că se gândeşte din ce în ce mai mult la un apartament cu o mică grădină şi la un pisoi.

Într-o zi trece pe la agentul imobiliar de pe Strada Principală şi se opreşte. îi spune agentului ce caută. Agentul nu ştie dacă să râdă sau să o privească pur şi simplu cu dispreţ. Uneori agentul face ambele lucruri. Dacă acest incident coincide cu o zi de naştere care începe cu un „trei" femeia se va duce acasă şi se va gândi o vreme la căsătorie.

Un ghid dur

Motivele pentru care un bărbat se hotărăşte să nu se căsătorească cu o femeie:

— Se află într-un moment crucial din cariera lui.
— Nu vrea copii.
— Este falit.
— Este bogat.
— Crede că e prea tânăr.
- Crede că e prea bătrân.
— Nu vrea să fie monogam.
— Îi place să fie singurul lui stăpân.

Motive pentru care o femeie se hotărăşte să nu se mărite cu un bărbat:

— Nu este „îndrăgostită". (Dar se gândeşte o vreme la posibilitatea asta.)

Dar, ţinând cont că o viaţă de una singură poate fi plictisitoare, că un bărbat căruia i s-a spus NU va insista, că doi oameni pot locui pe mai puţini bani decât unul singur, că bărbatul s-a hotărât să întrebe din nou… femeia e adesea ispitită.

Adesea va ceda.

Din moment ce propunerea e acceptată, femeia care a încuviinţat este în aparenţă la fel cu cea care a insistat.

12
Luni de miere şi sughiţuri

Iar apoi...

„Aşa că ne luam micul dejun şi el spune: «Aş vrea să-ţi spun ceva» şi eu mă gândesc... ştii tu... oricum el zice: «Mă căsătoresc», iar eu îl întreb «Când?» «Joi»... îţi vine să crezi aşa ceva?... Ticălosul!”

„Ticălos!”

Pauză de gândire.

„Nici măcar nu a dat un telefon”.

„Ticălos”.

Urmează o analiză de trei sferturi.de oră.

Odată, lunile de miere erau celălalt domeniu (alături de propunerea respectabilă) în care bărbaţii trebuiau să-şi exerseze romantismul. Bărbatul putea să treacă peste părerea ei. Femeia trebuia doar să se poarte frumos şi să accepte răspunsurile lui evazive la rugăminţile ei chicotind: „Dă-mi măcar un mic indiciu”. Ea trebuia să zâmbească şi să le spună prietenelor ei plină de entuziasm: „El spune că nu voi lua holeră de acolo şi să-mi iau o haină de blană!”

Astăzi nu se mai poartă hainele de blană.

În zilele noastre amândoi fac planul pentru luna de miere. Este reflectarea faptului că sunt parteneri cu drepturi egale. Aceasta înseamnă că femeia face câteva sugestii după o vizită la agenţia de turism, iar bărbatul are drept de veto.

De obicei...

— Femeile vor să meargă într-un loc cald unde nu e nimic de făcut.

— Bărbaţii vor să meargă într-un loc nu foarte cald unde sunt multe de făcut.

Atunci fac un compromis.

Ca o regulă, se vor duce într-un loc unde e foarte cald şi unde se pot face sporturi acvatice sau undeva unde e foarte frig şi simt multe biserici.

AGENŢIILE DE TURISM ŞTIU TOATE ACESTE AMĂNUNTE.

Varianta foarte cald înseamnă două săptămâni, dar nimeni nu poate digera mai mult de cinci zile mult frig şi biserici. Oricum, dacă merg într-un loc friguros şi cu biserici, cei doi vor planifica două săptămâni sufocante cu multe sporturi acvatice, peste un timp.

AGENŢIILE DE TURISM ŞTIU TOATE ACESTE AMĂNUNTE.

Cu toate că bărbatul nu mai poate organiza o lună de miere învăluită în mister, de obicei reuşeşte să facă mici surprize plăcute în timpul lunii de miere, pentru care va depune toate eforturile.

Micile surprize pe care bărbaţii le fac:

— Iau un apartament pentru luna de miere decorat tot cu trandafiri.

— Cumpără un cadou care va fi dăruit alături de un bilet pe care scrie „Frumoasei doamne…”

— Îngenunchează în plină stradă şi o cere iar şi iar de soţie.

Când se întorc acasă, femeii îi place să le povestească prietenelor toate acestea. Dar nu-i place deloc să le spună şi despre nenorocita de ceartă pe care au avut-o în cea de-a treia zi.

Pe ce teme au cuplurile acea ceartă nenorocită din a treia zi a lunii lor de miere:

— Cum să se întoarcă la hotel de la Biserica Sacre Coeur.

— Dacă să se ducă mai întâi la Biserica Sacre Coeur.

— Cum se pronunţă *prosciutto.*

— O uşuratică în bikini verde-citron.

— Un adevărat fraier în şort verde-citron.

— Dacă să facă windsurf.

Cuplurile trec peste aceste certuri destul de repede şi totul este în general cum nu se poate mai frumos. Asta şi pentru că bărbatul se simte fericit şi relaxat.

CE SE ÎNTÂMPLĂ CÂND UN TIP CERE O FEMEIE DE NEVASTĂ

Înainte ca bărbatul să facă vreo propunere, el este

conştient că toate atuurile sunt în mâinile sale. După aceea, este absolut uimit cât de repede îi este smuls tot acest control.

Un bărbat chiar asociază *cererea* cu *căsătoria,* dar este foarte rar pregătit pentru a face faţă vitezei cu care acest lucru devine inevitabil.

De multe ori, bărbaţii fac cererea de căsătorie în mai, cu o vagă idee de a se însura vara următoare, dar cu siguranţă ar vrea să fie în faţa altarului pe cincisprezece septembrie.

Străduindu-se atât de mult pentru a realiza măreaţa faptă a cererii în căsătorie, făcând ceea ce ERA DE AŞTEPTAT să facă, bărbatul ar vrea ca un timp să se culce pe laurii săi. În schimb, are o perioadă de uşoară nervozitate pentru că mai mereu i se cere să facă tot felul de lucruri pe care el nu le consideră necesare, DAR care se poartă. Mulţi oameni îl bat uşor pe umăr, fetele îl sărută, iar unii îi cumpără de băut. Bărbatul îşi dă seama că începe să se obişnuiască cu ideea. Unii bărbaţi mai au un flirt în ultimul minut, dar e doar un foc de paie. De fapt, se poate nici să nu-şi mai amintească de asta.

* * *

O dată ce un bărbat s-a căsătorit, se simte din nou în putere. Simte şi cum balanţa luării deciziilor atârnă în favoarea lui.

Este în stare să fie cu adevărat un băiat FOARTE BUN.

Când un cuplu se întoarce din luna de miere, cei doi se simt foarte îndrăgostiţi şi apropiaţi. Aşa că se ciondănesc tot timpul.

NU e vorba de certuri. Sunt doar mici lupte. Despre reguli, roluri, teritoriu.

Mai ales femeia le provoacă. O femeie proaspăt căsătorită este în stare să fie o fată FOARTE REA.

Se întâmplă cam aşa...

Când o femeie acceptă o cerere în căsătorie, devine foarte ocupată. Toată lumea ştie că o nuntă, fără să conteze că e de mici proporţii, are în centrul ei MIREASA.

Chiar dacă e vorba de o ceremonie cu minimum de aranjamente, orice femeie care va avea nunta şi apoi luna de miere trebuie să facă câteva lucruri. Cel puţin măcar trebuie să stabilească ceea ce va purta (în ACEA ZI, în ziua precedentă, în ziua următoare, în zilele lunii de miere).

După nuntă şi luna de miere, ea nu mai este chiar atât de ocupată.

Într-o zi, după ce s-au întors de câteva săptămâni acasă, femeia se opreşte după serviciu la curăţătorie. Trebuie să-şi ia rochia de Ileana Cosânzeana de la „servicii speciale”. Merge acasă şi agaţă rochia în fundul dulapului de haine. Este încă învelită în plastic. Trebuie să o înghesuiască puţin din cauza rochiei de Wa petrecerea de logodnă şi a lucrurilor din lima de miere.

Îşi scoate pantofii şi merge în bucătărie. Răstoarnă ceea ce a cumpărat. Scoate grătarul şi stropeşte pieptul de pui cu sos marinat gata preparat.

În timp ce face toate astea, îşi dă seama că e conştientă de ceva chiar de când s-a întors din luna de miere. Are acest sentiment exact în locul unde simţea odată inamicul nesiguranţă. Ştie că NU este inamicul nesiguranţă. Nu e nimic. Este un mic gol. Un sentiment găunos. Adânc, adânc înăuntrul ei.

Bărbatul intră şi o sărută.

Femeia ridică puţin din umeri, foarte uşor. Zâmbeşte cu jumătate de gură. Oftează, apoi aşază pieptul de pui pe grătar.

Bărbatul nu ştie cum să facă. O întreabă: „E totul bine?”

Femeia spune: „Bine”.

BINE este un cuvânt cu multe substraturi atunci când ol femeie îl foloseşte singur.

Dacă o femeie spune „Bine” fără nimic după el, ea vrea să-i

Bărbatul a trecut peste câteva certuri prosteşti despre „a spune mulţumesc” şi despre obiceiul de a bea al celui mai bun prieten al său, aşa că recunoaşte tonul, dacă nu codul cuvântului. Se duce într-o altă cameră şi citeşte

ziarul cu televizorul deschis.

Femeia simte golul.

Când puiul este gata, femeia îl cheamă pe bărbat. El toarnă un pahar de vin şi amândoi se aşază.

Încep o conversaţie plăcută şi inofensivă, dar femeia resimte ÎNCĂ acel gol aşa că, după un timp, spune ceva despre FAMILIA LUI.

Familia lui...

Înainte de nuntă femeia a privit familia lui ca pe nişte aliaţi-cheie. Însă această relaţie se strică adesea foarte repede după căsătorie. Femeia grăbeşte acest proces făcând remarci răutăcioase despre ei cât de des e posibil. Bărbatul nu observă asta un timp. Când observă, încearcă să nu ia în seamă.

Însă în această seară el e puţin cam obosit. A ajuns la saturaţie cu acest subiect. E uşor iritat că ea nu l-a sărutat cum trebuie. Reacţionează. Rapid, aspru şi hotărât.

Acest bărbat A PUS PICIORUL ÎN PRAG.

Femeia simte fiori reci pe şira spinării şi cum golul dispare. Dă înapoi.

Amândoi îşi termină masa.

* * *

13

Un an chiar frumos

Un bărbat nu se va referi NICIODATĂ la fostul iubit al femeii spunându-i pe nume. Dacă este absolut necesar să se refere la el, îi va „uita” numele sau va folosi o denumire generală care să aibă o vagă legătură cu serviciul aceluia sau cu naţionalitatea.

Femeia ştie că jocul fiorilor reci este periculos. De aceea îi şi place. De aceea e atât de eficient în a umple golul. Totuşi, nu va exagera cu el.

Între timp viaţa se desfăşoară cam aşa:

Femeia...	**Bărbatul...**
Face mai toate treburile casei, îşi plăteşte vacanţei şi din costulspaghetti. Foarte rar	prepară un bol de jumătatea din ceea cemerge cu cală un film

consumă. Economiseştesiropos. Se întreabă ce să pentru cadourile defacă cu bonurile pe care Crăciun. Facele primeşte. cumpărăturile. Curăţă toaleta. Se uită la filme cu James Bond împreună cu el. Se uită la curse de maşini împreună cu el. Bombăne puţin. îi ia lucrurile de

la curăţătorie. Cumpără o cuvertură de bumbac. Cumpără o tigaie de prăjit, marca *Le Creuset.* Găteşte mai toate mâncărurile. Bombăne puţin.

Bărbatul găseşte toată această situaţie foarte confortabilă. El e foarte fericit.

Un secret

Nu «există multe fiinţe pe acest pământ mai fericite ca un bărbat proaspăt însurat. Ţinând cont că un bărbat se căsătoreşte, cu mici excepţii, doar dacă serviciul îi merge BINE, cu banii stă BINE, viaţa în general îi merge BINE, un bărbat proaspăt căsătorit se simte adesea Stăpânul a Toate Câte Le-a Supravieţuit.

Îi place acest sentiment. îi place destul de mult şi SA PUNĂ PICIORUL ÎN PRAG.

Şi femeia e fericită. Le spune prietenelor ei că e fericită. Doar că e... ceva.

Femeia ar vrea o mai mare diferenţă între cum era ÎNAINTE şi cum e ACUM. Ar vrea să se simtă puţin mai mult MĂRITATĂ. Ar vrea să facă ceva ce doar cei căsătoriţi fac. Nu ştie exact ce anume.

IjfPenin Toamenii căsătoriţi un mod de a afla ce oameni căsătoriţi este să facă multe lucruri cu alţi oamenii

[căsătoriţi. fi

Un grătar la iarbă verde este ceva ce le place oamenilor căsătoriţi să facă împreună.

UN GRĂTAR LA IARBĂ VERDE

Femeile…

Merg la magazin. Cumpără came. Fac salate. Cumpără pâine. Se întreabă una pe alta dacă vor aduce ele pâine sau vor face salată. Aşază cartofii pai şi alunele în coşuleţe. Aşază toate paharele pe o masă în grădină. Mută toate paharele pe o bancheta din bucătărie. Aşază coşuleţele cu cartofi pai şi cu alune pe masa din grădină. Glumesc pe seama bărbaţilor care probabil vor face o mare bramburească la aprinderea grătarului. ***Bărbaţii…***

Fac o mare bramburească la aprinderea grătarului. Mănâncă toţi cartofii pai şi toate alunele din coşuleţe. Le cer femeilor să aducă paharele pe masa din grădină.

Atunci când oameni căsătoriţi deosebit de pretenţioşi organizează un grătar la iarbă verde, bărbaţii nu fac chiar aşa o bramburească la aprinderea grătarului. Femeile aşază tot felul de chestii străine în boluri de lemn în locul cartofilor pai şi al alunelor. Servesc ardei copţi şi ulei de măsline în loc de salată. Şi invită pe *cineva* care nu e căsătorit. (De preferat cineva care e artist, homosexual sau amândouă.)

La sfârşit, după ce femeia a terminat de aşezat coşuleţele (sau holurile de lemn) în dulăpiorul de deasupra frigiderului, ea ştie clar că nu grătarul la iarbă verde este soluţia. Încă resimte acel gol.

În timpul primului şi celui de-al doilea an de căsătorie, femeia este într-o continuă căutare de umpluturi pentru acel gol.

Iată câte ceva din ceea ce încearcă ea să facă:

— Schimbă tapiţeria scaunelor cu una dintr-o ţesătură de la fabrica Colex şi Fowler.

— Achiziţionează perne care să se asorteze cu noua tapiţerie a scaunelor.

— Improvizează tot felul de modele în care rochia ei de prinţesă să fie transformată în ceva ce ar putea „purta din nou”.

— Încearcă şi alte sosuri marinate gata preparate.

— Îşi face un nou hobby sau descoperă un nou domeniu de interes.

În unele cazuri femeia îşi îndreaptă străduniile de a umple golul către soţul ei. Crede că ar fi plăcut pentru EL să aibă un hobby sau un domeniu de interes. (Ea crede că în felul acesta se va rezolva şi problema cadoului de Crăciun.) Totul se poate întoarce însă împotriva femeii. Mai ales dacă este un hobby care poate continua într-o mansardă, garaj, şopron sau la 200 de mile în jos pe autostrada M4.

* * *

Problema golului sufletesc al femeii se agravează.

Nu poate înţelege ce se întâmplă cu ea. Doar are de toate. Un serviciu bun. Un soţ drăguţ. Propria casă. Rezervare pentru vacanţa de vară.

Are gânduri vagi despre copii. Îşi spune că NU. Nu încă. Nu e pregătită să renunţe la rezervările pentru vacanţa de vară.

CE SE ÎNTÂMPLĂ ATUNCI?

Într-o zi, femeia se opreşte în drum spre casă şi cumpără o revistă. Revista conţine un articol cu titlul „Descifrarea dragostei”. Femeia îşi concentrează atenţia pe articol imediat ce a terminat de citit horoscopul. În „Descifrarea dragostei scrie că o relaţie NU înseamnă rochii de seară înfoiate şi plăcinte făcute în casă. Femeia îşi spune: „Cu siguranţă aşa este”. „Descifrarea dragostei” mai spune că femeile moderne se ocupă foarte mult de carierele lor. „Adevărat”, gândeşte femeia. Relaţiile moderne se bazează pe egalitatea dintre parteneri, mai spune „Descifrarea dragostei”.

„Uh-uh…” femeia îşi dă seama. Relaţiile moderne presupun COMUNICARE.

Bingo.

„Asta ERA”, gândeşte femeia. „Am fost atât de ocupaţi cu casa şi cu aranjarea vacanţei şi cu vizitele încât noi doi nu am prea DISCUTAT. De foarte mult timp…”

Acum, o femeie nu e proastă. Ea aşteaptă. O femeie căreia i-a intrat aşa ceva în cap merge acasă şi e chiar posibil să facă plăcinte calde de casă şi să îmbrace o

rochie de seară înfoiată (Echivalentul modern: paste proaspete şi un scurt „lucru negru”.) Mult mai târziu, când bărbatul este cât se poate de mulţumit şi de fericit simţind că îl cuprinde un somn cald ca efect al pastelor proaspete şi al acelui lucru negru şi scurt, femeia spune:

„Hai să vorbim”.

Când un bărbat aude aceste cuvinte, nu găseşte nicio explicaţie pentru efectul deprimant pe care îl au asupra lui.

Are un moment de ezitare, iar apoi spune: „Mmmm… Hai să dormim”.

Apoi, e capabil să intre imediat într-o stare asemănătoare celei de comă, completată cu sunetele unui somn foarte adânc.

Femeia stă trează un timp. Resimte golul. Se gândeşte: „Mă întreb dacă draperiile ar arăta mai bine dacă ar fi din aceeaşi stofa ca tapiţeria scaunelor”.

* * *

14
Oh, un copil!

Unele femei sunt membre ale clubului „Am trăit naşterea unui copil”.

Aceste femei ŞTIU că nimeni altcineva nu a mai trăit naşterea unui copil la fel ca ele.

Le place să precizeze asta prietenelor lor ÎNCĂ necăsătorite şi bărbaţilor.

Faţă de femeile ÎNCĂ necăsătorite adoptă un ton tolerant de „aşteaptă numai să vezi”.

Faţă de bărbaţi adoptă un ton de „femeile sunt ATÂT de uimitoare şi de capabile, iar bărbaţii sunt ATÂT de inutili şi demni de milă”.

Între descrierile grafice ce includ cuvinte ca „cărămizi” şi „pieziş”, se plâng mult de ce puţin fac bărbaţii lor pentru ele.

Adesea, unul din motivele pentru care un bărbat pune inelul pe degetul unei femei este că vrea să aibă copii.

Adesea, şi femeia ar vrea să aibă copii, dar uneori ea ezită în faţa ultimului obstacol.

Când un bărbat începe să-şi dorească mult un copil, el va surprinde pe toată lumea pentru că va cumpăra ceva ieşit din comun, foarte scump şi total nepotrivit pentru finul său, pe care până atunci îl ignorase total.

O femeie pusă în faţa unui bărbat care ţine în mână o maşinărie cu telecomandă pe care a dat 200 de lire sterline este atât de emoţionată văzându-l radiind de bucurie încât rămâne ea însăşi pe gânduri.

Când femeia rămâne însărcinată, păstrează secret mai întâi. În mod sigur nu va spune aşa ceva la serviciu. Se simte foarte obosită şi puţin ameţită. Face pipi destul de des şi descoperă că piirosul pizzei Florentina îi face foarte rău. Încă păstrează secretul.

Într-o zi sora ei vine la o cafea. Femeia merge de trei ori la toaletă în timpul unei ore, iar apoi, izbucnind în lacrimi, îi SPUNE. Se simte mai bine după asta.

Bărbatul e foarte tandru şi plin de respect în timpul acestui proces. E bucuros atunci când ea îi spune surorii sale.

Eventual, spun tuturor a despre sarcină. Toţi simt foarte fericiţi pentru ei.

Ei sunt FOARTE fericiţi.

Femeia observă că acel gol a dispărut.

Se gândeşte: „Acesta trebuie să fi fost MOTIVUL”.

Nu mai spune: „Hai să vorbim”. De fapt chiar vorbeşte mai puţin. Se retrage într-o lume imaginară a copiilor de fiecare dată când poate. Uneori e puţin obosită şi plângăcioasă. Uneori îşi face griji de cât de mare e totul. Îşi face griji că ceva nu e ÎN REGULĂ.

Bărbatul e foarte liniştit Este fericit să vorbească despre copil. Pentru prima dată e fericit să vorbească despre viitor. Cei doi poartă discuţii drăgăstoase seara târziu cum că nu îl vor numi totuşi pe fiul lor Sebastiano.

Este o perioadă magică. Amândoi se simt foarte importanţi.

Când femeia intră în travaliu, bărbatul se simte

foarte NEIMPORTANT un timp. Dar o dată ce s-a născut copilul, îşi revine imediat.

Bărbatul continuă să se simtă important cam douăzeci şi cinci de minute.

Când un bărbat şi o femeie procrează un copil sunt amândoi uimiţi de ei înşişi.

Bărbatul are tendinţa să fie puţin mai mult uimit de el însuşi decât femeia.

Sunt amândoi uimiţi de copil. Îşi fac griji amândoi. Femeia are tendinţa să-şi facă puţin mai multe griji decât bărbatul.

Bărbatul modern spune...

„E cel mai incredibil lucru care mi s-a întâmplat vreodată. Faptul că am un copil a dat un nou sens vieţii mele. Simt ATÂT de conştient că trebuie să fIU acolo pentru făptura aceea mică. Viaţa mea s-a schimbat cu totul".

Viaţa bărbatului s-a schimbat cu totul pentru douăzeci şi cinci de minute.

Femeia modernă spune...

„Suntem hotărâţi ca, având un copil, să nU ne schimbăm modul de viaţă".

Modul de viaţă al femeii s-a schimbat total. Pentru totdeauna. – **

Femeile moderne pot alege să stea acasă cu copiii lor sau să se întoarcă la lucra. Femeia modernă care a făcut cumpărături şi şi-a plătit partea ei din vacanţe şi din consumaţii nu trebuie să fie foarte bună la matematică pentru a-şi da seama ce se va întâmpla dacă va sta acasă.

După o scurtă perioadă de vrajă în tărâmul minunilor, multe femei moderne îşi scot din dulap un costum care încă le mai încap şi îl îmbracă.

Începe atunci pentru femeie o perioadă din viaţa ei care înseamnă atât de multă muncă grea şi atât de puţin somn încât, mulţi ani mai târziu, se va întreba cum a supravieţuit. (Femeile care nu se întorc la serviciu pot întârzia instalarea „extenuării totale" până când au cel de-

al doilea copil).

Ce fac femeile care suferă de „extenuare totală”:

— Îşi lasă părul la culoarea lui naturală.

— Mai beau un păhărel.

— Poartă aceeaşi rochie în fiecare sâmbătă.

— Mănâncă o chiflă în plus.

— Cumpără o grămadă de saleuri.

Ce fac bărbaţii ale căror neveste suferă de „extenuare totală”.

— Îşi duc puştii în parc duminica dimineaţa când ea doarme până mai târziu.

Bărbaţilor chiar le place să meargă cu puştii în parc.

Bărbatul se consideră un tată mai bun decât a fost tatăl său pentru că îşi sărută fiul şi ştie de la ce vârstă citeşte fiica sa.

Bărbatul se gândeşte la el însuşi ca la un părinte „implicat”.

Bărbatul o compătimeşte pe soţia sa că a ajuns la „extenuare totală”. Nu spune nimic despre părul ei şi uneori îi pare rău că ea mai bea un pahar în plus.

E doar… ceva. Un sentiment.

Un sentiment că el nu mai este STĂPÂNUL A TOATE CĂŢEA SUPRAVIEŢUIT.

Are o suspiciune secretă că alţi oameni ar fi puţin mai mult importanţi decât este el.

Bărbatul simte un gol.

Într-o seară Karen de la Contabilitate se opreşte lângă biroul lui la şase fix. Spune că ea va pleca şi că unii dintre colegii lor merg să bea ceva după serviciu. Spune că ar fi plăcut dacă ar putea şi el să vină. Doar o oră sau cât va dori.

Părul lui Karen are o culoare nu tocmai naturală.

15

Casa este acolo unde îţi este inima

Bărbaţii le spun femeilor că arată mult mai bine nerujate iar apoi ei se duc şi flirtează cu nişte uşuratice date cu jumătate de tonă de ruj.

Acest lucru le calcă pe nervi pe femei.

Când bărbatul a băut ceva cu Karen de la Contabilitate şi un lucru a atras după sine pe altul şi ceea ce bărbatul nu plănuise să se întâmple tocmai s-a întâmplat, el ajunge acasă puţin mai târziu decât a spus că va veni.

Bărbatul se furişează plin de vinovăţie în dormitor şi o vede pe soţia lui extenuată total care doarme în linişte. Părul ei în culoarea lui naturală este răsfirat pe pernă. În drum spre baie, bărbatul îşi priveşte copilul. Dă drumul duşului la presiune maximă timp de câteva minute. Apoi se urcă plin de vinovăţie în pat.

Femeia abia îl aude venind. Când el se urcă în pat, ea îl ia uşor în braţe. Nu observă că are părul ud.

Bărbatul se gândeşte la două lucruri:

1. S-a purtat ca un adevărat ticălos.
2. Se pare că a scăpat basma curată.

Dimineaţa, total extenuata femeie este chiar veselă. îi arată invitaţiile la petrecerea de aniversare pe care ea le-a completat în seara trecută. Sunt de acord că sunt foarte isteţi. Ea sporovăieşte despre posibilitatea de a face un grătar la iarbă verde sâmbătă. îi zâmbeşte în timp ce mănâncă ceea ce a rămas din piureul de banane.

= – hi

Mâncatul restului din piureul de banane Aceasta nu necesită farfurie şi tacâm. Este un gest reflex. Mâna dreaptă duce mâncarea la gură în timp ce farfuria este dusă de la scaunul copilului la chiuvetă. Discursul nu este întrerupt.

Aceeaşi metodă este folosită şi în cazul: pateurilor cu iaurt şi lămâie, tartinelor mini pizza, biscuiţilor în formă de animăluţe şi soldăţei.

Bărbatul se gândeşte la două lucruri:

1. S-a purtat ca un adevărat ticălos.
2. În mod sigur a scăpat basma curată.

De ce un bărbat cu o nevastă total epuizată poate scăpa basma curată

O nevastă total epuizată este adesea foarte fericită.

În ciuda stării ei de totală epuizare, ea nu mai simte goluri. Cu greu îşi aminteşte ce este inamicul nesiguranţă. Şi este mult prea ocupată pentru A SPIONA.

De fapt, nevasta total epuizată ar uita de inamicul nesiguranţă şi de SPIONAT însă îi aminteşte prietena ei ÎNCĂ necăsătorită care mai vine uneori în vizită atunci când soţul ei este la o „şedinţă la birou”.

Atunci când soţia total epuizată observă că prietena ei ÎNCĂ necăsătorită pare să treacă printr-o „perioadă proastă”, înghite un saleu şi îi spune: „Sincer, draga mea, nu-ţi face griji. Uită-te la mine. Eram şi eu EXACT ca tine”.

Spune asta cu un mic zâmbet încărcat de amintiri. Apoi mai mănâncă puţină banană şi zice: „Întotdeauna plângeam după un adevărat ticălos”.

Jţţând amândouă cu poftă.

Nevasta total epuizată râde cu mai multă poftă.

Nevasta total epuizată nu se mai teme că pierde „fructul cuplului”.

Nevasta total epuizată consideră că trăieşte în „cetatea cuplului”.

jletatea ideală a cuplului se află la douăzeci şi patru de I staţii de autobuz depărtare faţă de centrul oraşului. Are o l Igrădină în care se pot face grătar şi „copii”. Multe lucruri! [mici şi grele sunt împrăştiate pe podea. În pereţi sunt! [ţintuite jucării care scot diverse zgomote şi de tavan! atârnă o grămadă de obiecte colorate şi în forme ciudate. fi

Când soţul nevestei total epuizate vine acasă aducându-i flori, ea e aproape copleşită. Are lacrimi în ochi. îl îmbrăţişează. îi sărută pe copii şi îşi spune:

„Simt ATÂT de norocoasă. TOTUL e ATÂT de perfect”.

Soţul care s-a comportat ca un adevărat ticălos face tot ce poate să-şi şteargă din minte incidentul petrecut pentru că (şi hai să clarificăm asta) ci ÎŞI IUBEŞTE familia. Nu ar face

NIMIC care să o rănească.

Soţul care s-a purtat ca un adevărat ticălos pentru prima dată îşi va corecta purtarea surprinzător de repede.

Îşi trage şosetele şi se poartă ca un băiat FOARTE bun destul de mult timp.

Soţul care s-a purtat ca un adevărat ticălos pentru prima dată este în special atent cu copiii săi.

Când o nevastă total epuizată îşi priveşte soţul care se opreşte din plăcerea de a aranja grătarul doar pentru a explica fiului lor cum merge o jucărioară, inima ei e plină de fericire. Îşi spune iar cât de PERFECT este totul. Totul, cu EXCEPŢIA…

Există o mică defecţiune în peisajul vieţii frumoase a nevestei total epuizate.

Dădaca.

La început, după ce au angajat-o, nevasta total epuizată spune:

„Nu pot să cred că suntem atât de norocoşi să o GĂSIM pe ea. Sincer, Maxie o IUBEŞTE pur şi simplu. Este un DAR CERESC”.

Nu va trece mult până când nevasta total epuizată va descoperi că dădaca este de fapt o vrăjitoare diavolească din iad care e gata în orice moment să facă una din următoarele crime:

— Să lase urme de ruj pe tapiţeria Colefax şi Fowler a scaunelor.

— Să fure maşina.

— Să fure maşina şi pe copii şi să-i omoare pe toţi într-un accident oribil.

— Să bea toată cafeaua.

— Să dea telefon tocmai în Australia.

Nevasta total epuizată crede în toate astea şi duce o adevărată campanie pentru a ţine situaţia sub control. Ea lasă BILETE.

Ea este foarte sigură că poate opri ca lucrurile să-i scape din mână în felul acesta şi ştie că, la urma urmei, EA este regina cetăţii cuplului.

ADEVĂRATA problemă este că soţul ei nu-i prea împărtăşeşte părerile.

Nu are importanţă cât de RĂU se poartă dădaca sau cât de clar îi descrie femeia soţului ei acest comportament,

ea nu poate stţ-l facă SA ÎNŢELEAGĂ.

Şi asta o sâcâie.

* * *

Într-o seară merg în oraş să ia o cină marocană. Dădaca rămâne cu copiii. Bărbatul este la fel de nereceptiv ca de obicei la toate nemulţumirile femeii (de altfel foarte întemeiate, desigur) în privinţa dădacei, dar au o seară plăcută totuşi. Acel tip de seară plăcută şi confortabilă. Se întorc acasă pe la zece şi jumătate. Când ajung acasă, prietena dădacei, Suzi, este acolo.

Femeia vede cum soţul ei zâmbeşte şi le spune ceva celor două fete. îi aude pe toţi râzând. Îşi dă seama că nu l-a văzut pe soţul ei (sau pe un alt bărbat) zâmbind şi râzând chiar de foarte mult timp.

Mai târziu, închide uşa de la baie şi se priveşte în oglinda mare. Vede o grămadă de saleuri, banane, pateuri cu iaurt şi lămâie şi tarte mini pizza privind-o din oglindă.

Are două posibilităţi. Una dintre ele este să bea ceva.

16

Intră în formă sau dă-ţi demisia

Unui bărbat îi place atunci când o femeie se aranjează să iasă cu el.

Unui bărbat nu-i place însă când o femeie se aranjează ore în şir să iasă cu el.

Dacă o nevastă total epuizată se hotărăşte că nu este o soluţie să mai bea un pahar, ea se va trezi în dimineaţa de după întâmplarea cu privitul în oglinda cea mare cu un SCOP.

Bărbatul nu observă că mănâncă doar grape-fruit şi bea cafea fără zahăr la micul dejun. Nu observă nici că ea continuă cu acest regim. Nu dă nicio atenţie nici când o vede că face exerciţii la aparatul de gimnastică aerobică. îl deranjează puţin doar că mereu greutăţile sunt pe podeaua de la baie.

Nu-şi dă seama că ea a încetat să se mai plângă de dădacă.

Într-o zi femeia merge la coafor şi părul ei revine la culoarea lui nenaturală. Îşi cumpără şi un costum nou.

Când îi alunecă fusta peste şoldul cu o formă nouă, ea se simte foarte bine în propria piele.

În acea seară soţul o întreabă dacă mai vrea ceva de băut. Ea îi răspunde: „Nu, mulţumesc”.

Atunci el o priveşte… şi *continuă* să se uite la ea. Merge în spatele ei şi-i pune mâinile în jurul taliei. O mângâie uşor acolo unde noua ei coafură este dată după ureche.

Ea zâmbeşte.

El face aluzie să meargă mai devreme la culcare.

Mai târziu, când bărbatul e conştient că totul este aşa cum trebuie în lumea lui, respiră adânc şi îşi face curaj. Se hotărăşte să vorbească despre CEEA CE SIMTE. Iată ce spune:

„Eşti o soţie şi o mamă absolut minunată”.

Mai spune şi alte lucruri. Tot ceea ce mama şi soţia absolut minunată doreşte de foarte mult timp să audă. Ea nu ştie de ce nu se simte CHIAR atât de fericită pe cât credea că se va simţi când el va spune toate astea. îl îmbrăţişează şi îi zice:

„Mmmm… Hai să dormim puţin”.

* * *

După acest episod, femeia se obişnuieşte cu noua ei talie, şold şi coafură. Se simte sigură de fidelitatea soţului ei. Începe să se poarte cu mai multă încredere în ea însăşi. Într-o zi, un tip de la departamentul de marketing îi spune: „Aş vrea să discut câte ceva cu tine, dar acum nu am mult timp. Ai vrea să rămâi puţin peste program în seara aceasta? Am putea pleca împreună”.

Niciun tip din ziua de azi nu ar spune şi „mai simt şi alte lucruri la care aş vrea să ajung…”, dar atunci când o priveşte şi zâmbeşte spre ea, femeia îşi dă seama de această aluzie din ochii lui.

Iar stomacul i se strânge de emoţie.

Una e să ai o talie nouă şi alta e ca cineva să te privească ca şi cum NU ai fi o mamă şi o soţie absolut minunată.

Soţia şi mama absolut minunată are două posibilităţi:

1. Poate să meargă acasă pe un tărâm unde toată lumea o iubeşte şi are nevoie de ea şi unde se aude mereu glasul personajelor din desene animate.

2. Poate să stea în birou cu un bărbat atrăgător, să mănânce mâncare chinezească şi să joace jocul fiorului rece într-un mod cu adevărat serios.

Oricare va fi alegerea pe care o face femeia, va fi din cauză că ea e puţin nemulţumită de soţul ei... măcar foarte puţin.

Lucruri pe care le face o femeie când e nemulţumita de soţul ei... măcar foarte puţin

— Arată foarte bine.

— Când soţul ei îi spune că arată foarte bine, îi aruncă o privire de genul „De parcă tu AI OBSERVA asta”.

— Îşi cumpără lucruri noi.

— Îl acuză pe soţul ei că nu observă.

— Îl acuză pe soţul ei că e un zgârie-brânză *dacă* observă.

— Spune: „Eu NU sunt menajera ta”.

— Îl hrăneşte prost şi îl PROVOACĂ să îi spună asta.

— Îi hrăneşte prost pe copii şi îl PROVOACĂ să îi spună asta.

— „Uită” că prietenul lui şi soţia sunt pe cale să vină la un grătar la iarbă verde. îi hrăneşte prost şi îi PROVOACĂ să spună vreun cuvânt despre asta.

Bărbatul...

E puţin cam uluit. Îşi ţine capul plecat. Se simte puţin rănit. Cuntpără pizza. E puţin confuz. îi duce pe copii la o pizza, începe să-l calce pe nervi situaţia. PUNE PICIORUL ÎN PRAG.

Când bărbatul pune piciorul în prag:

Femeia îl priveşte şi începe să strige. îl acuză de TOT ce a făcut el VREODATĂ ca să o rănească, să o umilească sau să o supere. Se întoarce ÎN URMĂ. Scoate la iveală inamicul nesiguranţă şi dovezile găsite după ce A SPIONAT, toate vechi de câţiva ani. îi aminteşte de momentul când copiii au avut pojar. îi reproşează că la prima aniversare a scris singură invitaţiile. îi înşiră anii cât

ea a făcut piure de banane şi i-a pregătit lui mâncarea preferată. Face chiar aluzie la incidente de genul celui cu Karen de la Contabilitate, deşi nu ştie nimic despre aşa ceva. îl lasă doar pe el să se gândească la asta.

Eventual izbucneşte în lacrimi. Stă pe canapea. Tremura din cauza hohotelor de plâns.

Bărbatul e şocat. E incapabil să spună un cuvânt. Nu ştie de unde să înceapă.

Nimic nu e în regulă în lumea lui.

După această întâmplare, se poate petrece unul din următoarele lucruri:

a) Femeia îi cere să părăsească cetatea cuplului. Începe să comunice cu el prin intermediul avocatului. El primeşte multe facturi de haine noi şi de pizza.

b) Se îmbrăţişează destul de rezervat şi mai beau ceva.

17
Plonjări şi drumuri ocolite

Bărbaţilor le place ca femeile să-i privească atunci când fac sport. Cu cât o femeie ştie mai puţin despre un sport, cu atât maţ mult îi place bărbatului ca ea să-l privească jucând.

Înainte ca cei doi să se căsătorească, femeia e de acord cu asta. Îşi cumpără haine speciale în care „să-l privească pe el făcând sport" şi ţine un ruj şi un pieptene în buzunar tot timpul. Îşi piaptănă părul şi îşi reaplică rujul într-o toaletă oribilă unde oglinda e spartă şi nu există hârtie igienică. Dar ei nu-i pasă. Ea este cu EL. în drum spre casă (după ce echipa lui a luat bătaie), ea ascultă cu mare atenţie protestele lui sfidătoare şi îndelungate despre arbitraj şi echipa adversă.

După ce se căsătoresc, femeia nu-şi poate imagina ceva mai îngrozitor decât „să-l privească pe el făcând sport". Face tot ce poate să scape de aşa ceva. Dacă un bărbat este atât de prost încât să iNSISTE ca Soţia lui să vină să-l vadă jucând, nu va înţelege nici de ce ea arată atât de groaznic şi de rece în timpul meciului şi de ce apoi

în maşină, în drum spre casă, subliniază că au fost bătuţi măr.

Uneori un bărbat care vrea foarte mult să simtă iar entuziasmul zilelor de început, îi va face o aluzie (într-un fel sau altul) lui Karen de la Contabilitate dacă ar dori să-l însoţească la meciul interdepartamente.

Karen se duce şi-şi cumpără un pulover de angora şi o şăpcuţă de culoarea căpşunei.

Uneori comportamentul de adevărat ticălos al unui bărbat se extinde dincolo de întâmplarea cu Karen de la Contabilitate. * * *

Uneori, o femeie se priveşte în oglinda mare şi vede o grămadă de saleuri, banane, pateuri cu iaurt şi lămâie şi tarte mini pizza care se uită la ea din oglindă, dar nu-i pasă.

Îşi spune: „Cine şi-ar dori să fie iar de douăzeci şi doi de ani şi să se confrunte iar cu Greaţa Primei Luni?”

Se gândeşte că poate ar fi bine să mai aibă încă un copil, sau încă un câine sau o altă casă.

Această femeie merge în dormitor şi îl înţeapă puţin pe soţul ei că a flirtat cu prietena dădacei, iar apoi se urcă în pat şi îl îmbrăţişează.

Este într-adevăr foarte confortabil aşa.

*

Femeile care se obişnuiesc să aibă de-a face cu copii şi căţei dezvoltă câteva obiceiuri pe care le găsesc utile pentru a se descurca mai uşor:

— Vorbesc mai degrabă tare astfel încât să fie auzite de copii şi de căţei.

— Poartă haine care vor rezista copiilor şi câinilor.

— Vorbesc cu toţi ca şi cum ei ar fi copii sau căţei.

Soţul unei femei care se poartă astfel are două posibilităţi:

a) Să permită să fie tratat şi el ca şi când ar fi un copil sau un căţel şi să devină foarte pasionat de hobby-ul lui.

b) Să se poarte urât şi să devină foarte pasionat de hobby-ul lui.

La început, bărbatul e foarte precaut în modul cum se poartă, dar într-o zi el şi soţia, şi copiii şi căţelul merg undeva la un grătar la iarbă verde.

Fiica adolescentă a cuiva este acolo împreună cu o prietenă. Bărbatul flirtează puţin într-un mod „prostesc şi de ţap bătrân" cu aceste fete. Soţia lui trece prin preajmă. îl numeşte „ţâp bătrân şi prost" şi varsă ceva pe cravata lui.

După această întâmplare bărbatul este cam descoperit. Bărbatul are o amantă. Nevasta află despre această amantă. O numeşte „acea femeie".

În aceste împrejurări nevasta ori...

Îl părăseşte pe bărbat, îi cheltuieşte toţi banii, îşi bate joc de hobby-ul lui şi devine foarte cinică şi nefericită SAU rezistă; aceasta înseamnă că nu vrea să-l părăsească. În schimb îi cheltuieşte toţi banii, îşi bate joc de hobby-ul lui şi devine cinică şi nefericită.

Dacă femeia îl părăseşte pe bărbat, în general el vrea să se căsătorească din nou, să aibă şi alţi copii şi căţei cât mai repede posibil.

* * *

Uneori o femeie se simte mult mai bine după ce a spus ce avea pe suflet. Îşi schimbă ideile şi începe să le dea iar de mâncare tuturor aşa cum trebuie. Poate că nu va arăta minunat douăzeci şi patru de ore, dar măcar jumătate din zi va arăta bine. Este o soţie şi o mamă minunată. Într-o zi, în timp ce-l aşteaptă, se hotărăşte să scoată costumul cel albastru al bărbatului. Are intenţia să-l lase la curăţătorie. Când îi verifică buzunarele găseşte o vedere cu un mesaj: „Şi eu te iubesc" scris pe ea. Femeia dă un telefon la cabana unde soţul ei a stat pentru „a pescui" săptămâna trecută.

Lumea ei toată se prăbuşeşte.

Nota bene. Când destinatarul vederii cu mesajul „Te iubesc" este pus în faţa acestei vederi de către soţia lui EL MINTE. *Va continua să mintă* până când e absolut convins că nu mai are niciun rost să mintă.

APOI SPUNE: „Nu am premeditat aşa ceva. Pur şi

simplu s-a întâmplat”.

Uneori o fată se mărită cu un bărbat nestatornic. De obicei, această fată s-a minţit singură, s-a alintat, a insistat şi a lovit sub centură. Această fată este BĂNUITOARE din prima zi. Dar ea CHIAR crede că el se va SCHIMBA atunci când vor avea copii.

Îi dă destulă libertate. Şi se alege cu herpes.

Pentru ca bărbaţii să aibă ocazia de a se purta ca adevăraţi ticăloşi trebuie să existe femei care sunt pregătite să intre în joc…

Nevasta plictisită

Nevasta plictisită nu caută prea departe. Preferă o aventură cu cel mai bun prieten al soţului sau cu cineva care îi este coleg de serviciu. Se simte foarte vinovată. Se teme că EL va afla, DAR apoi se ÎNDRĂGOSTEŞTE şi vrea ca „totul să se facă pe faţă”.

Bărbatul probabil se retrage. Repede şi inteligent.

Fata de tranziţie

Această fată are ochiul format pentru bărbaţii care sunt pe cale să iasă dintr-o căsnicie. Recunoaşte un soţ neliniştit din celălalt colţ al unei camere pline de fum de ţigară. Se simte puţin vinovată – gândindu-se la copii DAR apoi se ÎNDRĂGOSTEŞTE şi vrea ca totul „să se facă pe faţă” astfel încât copiii să poată petrece sfârşitul de săptămână cu ei.

Bărbatul probabil se retrage. Repede şi inteligent.

Cealaltă femeie

Această femeie S-A ÎNDRĂGOSTIT de prima dată. Se simte puţin vinovată faţă de soţie, dar ştie că acesta este LUCRUL ADEVĂRAT. Această femeie joacă dur. Când soţia găseşte vederea ei cu „Şi eu te iubesc” şi pe ea o trec fiorii şi se sperie. Dar îşi spune: „Cel puţin e totul pe faţă acum”.

Dacă soţia îl va ierta pe bărbat, el probabil se va retrage. Repede şi inteligent.

Amanta

Nu se simte niciodată în mod special vinovată pentru că mai mereu a fost totul „aproape pe faţă”. Trece peste faza când SE ÎNDRĂGOSTEŞTE, repede şi inteligent. Ştie

că bărbatul probabil nu se va retrage vreodată.

Uşuratica în bikini verde-citron

Vrea doar să se distreze. Nu se simte niciodată vinovată că nu a spus nimic despre faptul că are herpes.

* * *

18

Niciodată duminica

„Deci, care e problema acestei femei?”

„Păi, e aşa de isterică, face scene, ştii tu, şi plânge tot timpul”.

„Da. Atunci... o să scapi de ea?”

„Nu pot... s-ar isteriza, ar face o scenă şi ar începe să plângă tot timpul”.

„Da”.

Sunt destule femei care pot dormi până târziu duminicile, pot merge la sala de gimnastică imediat după ce şi-au băut capuccino-ul şi pot vedea fiecare episod din serialul de duminică seara la televizor.

Aceste femei simt puţin altfel. Sunt de rezervă.

ELE sunt diferite de amante pentru că sunt mai puţin cinice şi au mai puţini bani. ELE au de obicei câteva haine drăguţe, dar cu siguranţă nu au o haină de blană scumpă.

ELE sunt diferite şi de celelalte femei pentru că sunt mult mai discrete şi se străduiesc să fie rezonabile când S-AU ÎNDRĂGOSTIT. ELE sunt în mod esenţial cu jumătate de normă.

Nu doar bărbaţii căsătoriţi au legături cu aceste femei. Adesea şi aceia care au o relaţie permanentă vor şi o asemenea femeie. Un tip poate avea o vreme chiar o serie întreagă de legături cu ACESTE femei de rezervă.

ELE *nu* cred că toţi bărbaţii sunt adevăraţi ticăloşi.

ELE cred, de fapt, că UNELE femei sunt vrăjitoare care distrug bărbaţii şi că bărbaţii sunt puţin neînţeleşi.

O femeie de rezervă îşi pierde puţin timp încercând să înţeleagă de ce bărbatul cu care are o legătură se poartă, în mod ciudat, ca un adevărat ticălos.

EA nu va discuta acest subiect cu celelalte fete. EA

ştie că riscă să audă un discurs despre „locul ei” dacă le va spune fetelor despre asta, aşa că vorbeşte doar cu pisica ei.

Dacă nu are o pisică a ei, orice pisică care va fi prin preajmă va auzi povestea.

Bărbatul îşi adoră sincer ACEASTĂ iubită.

Îi trece prin cap să o transforme într-o relaţie permanentă ţinând cont că o place atât de mult. Dar nu se întâmplă aşa.

Şi asta pentru că femeile de rezervă nu intră în joc cu adevărat.

Bărbatul e puţin surprins că EA nu plânge niciodată în faţa lui. (Va plânge doar duminica seara la scenele triste din serial. Dacă nu sunt scene triste va fi măcar una mizerabilă.)

ACEASTĂ femeie de rezervă nu cicăleşte şi încearcă să fie calmă în privinţa celei cu care el are o legătură permanentă şi faţă de CELELALTE iubite. Uneori chiar o compătimeşte pe cea cu care el are o relaţie permanentă.

Aceasta nu-i uşurează situaţia bărbatului.

Dacă ACEASTĂ femeie merge în casa bărbatului, ea trebuie să se asigure că nu a lăsat o urmă.

Lăsarea unei urme

Dacă un bărbat este ataşat destul de mult de o femeie, sau măcar puţin, el lasă uneori câte ceva la ea.

Acest lucru va fi în mod evident bărbătesc. Femeia îl va observa chiar înainte ca bărbatul să fi ieşit pe uşă. Ea are câteva posibilităţi:

a) îl va lăsa la vedere astfel încât fetele să-l observe şi ea să-l poată privi oricând se simte groaznic.

b) îl aruncă, de îndată ce maşina lui nu se mai vede.

c) 1 – 1 trimite într-un moment prost ales.

Când o femeie lasă ceva în urmă în casa bărbatului, nu va fi ceva care să sară în ochi. O femeie care vrea să arate că acest bărbat este al ei ştie că, imediat ce ea pleacă, el urmează să facă „inspecţia pentru detectarea desuurilor dantelate de sub pat”. O femeie este inteligentă.

Lasă ceva întâmplător în urma ei. Acest lucru nu este strident şi, mai ales, peste el va trece cu uşurinţă privirea unui individ la vânătoare după ceea ce el consideră „femeiesc” şi „incriminator”. El *nu* va observa niciodată un tub de loţiune tonică aşezat între Savion şi Colgate, iar o sticluţă plină pe jumătate de acetonă pentru unghii va supravieţui acolo luni de zile fără să fie descoperită.

* * *

Totuşi, aceste femei de rezervă nu le vor face bărbaţilor asemenea lucruri şi asta înseamnă că nu vor fi niciodată Probleme cu bărbatul.

Bărbatul care nu are vreodată parte de o scenă din partea unei femei nu va face niciun pas într-un sens sau altul, aşa că relaţiile acestea vor continua pentru mult timp. Femeia de rezervă nu va şti niciodată care este locul ei.

Dar asta nu o deranjează. Nu ar deranja-o deloc dacă cineva, undeva, nu i-ar înmâna într-o zi o plăcuţă din piatră cu aceste cuvinte:

„Te vei trezi singură la aniversarea de patruzeci de ani”.

EA nu vrea să-şi petreacă ziua când va împlini patruzeci de ani cu Hercule Poirot.

Zilele de naştere şi sărbătorile publice sunt inamicii numărul unu ai femeilor de rezervă şi ai celorlalte femei.

Celelalte femei se pot baza de obicei pe faptul că vor face o scenă cu aceste ocazii, iar un bărbat care are o legătură cu o cealaltă femeie îşi imaginează, înainte ca ziua de întâlnire să fi venit, că este deja îmbrăcat cu minciuni cusute cu aţă albă. Deoarece ziua cu pricina vine mai repede decât crede el, se va trezi prins în discuţii care par să atragă după ele anumite angajamente din partea lui.

Anumite angajamente sunt inamicii numărul unu ai bărbaţilor.

Femeile de rezervă se descurcă în mod diferit în aceste situaţii.

ELE încearcă să uite că există şi zile de naştere, şi sărbători publice care se petrec împreună. De fapt, cu excepţia dormitului până mai târziu şi a duşului la sala de gimnastică, ELE nu s-ar supăra să meargă în fiecare zi la serviciu.

Când vine totuşi o aniversare sau o sărbătoare publică iar bărbatul cu care are o legătură nu a fost forţat printr-o scenă să facă un anume angajament că va face tot ce poate să o vadă şi pe ea, EA se va simţi puţin deprimată. Bărbatul cu care are o legătură simte puţin un cui în inimă.

Această femeie de rezervă îşi petrece ziua ei astfel:

a) Plânge puţin şi mănâncă prea multe paste în faţa televizorului.

b) Iese în oraş şi mănâncă prea multe paste cu o altă femeie în aceeaşi situaţie.

c) Mănâncă prea multe paste acasă împreună cu câţiva prieteni căsătoriţi.

Dacă o asemenea FEMEIE s-a săturat de scenariul cu mâncatul pastelor… dacă EA începe să creadă că bărbaţii nu sunt totuşi chiar atât de neînţeleşi… dacă EA simte că e pe cale să-i facă o scenă… s-ar putea să-l sune pe fostul ei iubit.

Un fost iubit e întotdeauna încântat să fie căutat de o femeie. Este măgulit. Se bucură în sinea lui că ea s-a gândit la el chiar de ziua ei. Spune câteva din minciunile cusute cu aţă albă celei cu care are o legătură permanentă sau chiar femeii lui de rezervă şi o duce pe această femeie la restaurantul „lor”.

Femeia nu se prinde mereu că el consideră că acesta este restaurantul „lor”.

T><vf-i<ar nu<4 n ni nrmn Je 1111L C 1 1 * I 1 **I!**

va bea cam mult vin roşu după paste. Cantitatea de vin roşu şi toate emoţiile reprimate în multele seri de duminică încep să se aşeze una peste alta şi deodată femeia îl surprinde pe bărbat, pe cei de la mesele de alături şi pe ea însăşi făcând o scenă.

Această scenă e cu adevărat ieşită din comun.

Femeia crede că nu mai are nimic de pierdut. îi ţine fostului ei iubit o predică dură. îl loveşte cu multe amănunte, analizează pas cu as defectele pe care le are cel cu care are acum o legătură. (Ea atribuie aceste defecte bărbaţilor în general.)

Bărbatul o priveşte de la locul lui. Obrajii ei sunt în flăcări din cauza vinului roşu. Ochii ei sunt strălucitori. Arată plină de pasiune.

Bărbatul simte că trebuie să facă ceva. îi prinde mâna (lăsând râşniţa de piper).

O priveşte lung cu multă dragoste şi înţelegere.

Femeia mai ia o înghiţitură mică de vin şi se opreşte din vorbărie. Se uită la fostul ei iubit, care e tot numai dragoste şi înţelegere. Face rapid în minte o comparaţie între defectele lui şi ale bărbatului cu care are o legătură acum.

În funcţie de nivelul cantităţii de vin roşu pe care a consumat-o, unul din următoarele trei lucruri se va întâmpla:

a) Se simte groaznic faţă de fostul ei iubit. Această stare va dura până a doua zi dimineaţa când el va spune ceva absolut enervant.

b) Se simte groaznic faţă de bărbatul cu care are în prezent o legătură. Această stare va dura până marţea următoare când el nu a sunat-o încă.

c) Hercule Poirot începe să arate ca o întâlnire de vis.

19

Încercarea despărţirii

Un bărbat spune:

De ce nu poate o femeie să fie mai asemănătoare unui bărbat? De ce sunt femeile atât de dominatoare şi de pline de tot felul de nevoi şi atât de OBSEDATE?

Eventual acest bărbat cunoaşte o femeie care e nostimă şi sexy. Este independentă şi distantă. Pare total neinteresată de felul cum arată sertarul lui de şosete şi NICIODATĂ nu-i reaminteşte de nimic.

După un timp bărbatului îi trece prin cap un gând, (Ştie că e doar o prostie.) Se gândeşte:

„Poate că ea nu mă iubeşte CU ADEVĂRAT”.

Acest bărbat e în stare să iasă afară şi să plângă puţin.

Când o femeie îşi dă acordul, de obicei spune „da” unui tip drăguţ. Şi asta pentru că a avut parte destul de adevăraţi ticăloşi.

În ziua nunţii lor ea arată mai degrabă ca regina gheţii decât ca Ileana Cosânzeana, iar bărbatul arată ca un băiat care a prins un fluture într-un borcan.

Femeia care şi-a dat acordul să se căsătorească nu vrea deloc să se mute într-o cetate a cuplului. îi place să fie în legătură cât mai mult cu lumea exterioară.

Femeii care şi-a dat acordul i se pare absolut oribilă imaginea soţiei total epuizate.

Tipul drăguţ este foarte îngăduitor. Nu face niciodată ceva atât de primitiv cum ar fi SA PUNĂ PICIORUL ÎN PRAG.

I

Vieţile lor se desfăşoară astfel:

Bărbatul...

Face partea lui din treburile casei. Plăteşte mare parte din vacanţe şi din consumaţii. Economiseşte pentru cadourile de Crăciun. Face cumpărăturile. Uneori spală şi toaleta. Nu se uită niciodată la filme cu James Bond. O întreabă dacă o deranjează ca el să se uite la cursele de maşini. Dă ideea să meargă duminică seara la un film siropos. Duce la curăţat lucrurile ei şi pe ale lui. îl aşteaptă pe omul de la curăţătorie. Vorbeşte despre ceea ce Cumpără o tigaie de

Femeia...

Îl părăseşte.

prăjit marca *Le Creuset* pentru că ştie că au nevoie de una.

Tipul drăguţ este SINGURUL exponent al sexului masculin fill ti fit? Yll lrezi vreodată dimineaţa cu un bileţel.

* * *

După ce o femeie l-a părăsit pe acest tip drăguţ, oftează puţin şi le spune prietenelor ei: „De fapt, ştiţi şi voi… e cu adevărat UN tip atât de drăguţ…”

Acest fel de comportament va face ca foştii soţi să devină cinici.

Problema femeii este că a jucat atât de mult timp Loveşte sub Centură şi Inamicul Nesiguranţă încât atunci când se opreşte crede că nu mai trebuie să sE ÎNDRĂGOSTEASCĂ vreodată.

După ce îl părăseşte pe tipul drăguţ, femeia care şi-a dat Acordul va fi un timp în rolul de cealaltă femeie. Doar pentru a intra din nou în ritm.

Bărbaţii spun: „Femeilor le plac doar adevăraţii ticăloşi”.

Nu este adevărat. Femeilor le plac „diamantele neşlefuite”.

Unei femei îi place să creadă că un bărbat e doar un tip drăguţ care se luptă să iasă la suprafaţă dintr-un adevărat ticălos. Dacă ea va putea să-l ajute să facă asta, va fi cea mai bună dovadă că până atunci el nu a întâlnit femeia potrivită.

Ei îi place să şlefuiască.

Femeile zâmbesc întotdeauna atunci când oamenii spun: „Chiar s-a aşezat la casa lui de când sunteţi împreună”.

Femeile spun: „Sincer, e atât de NEAJUTORAT singur” şi apoi râd.

ICând un cuplu se dezbină femeia e adesea supărată fiindcă are impresia că a „pregătit terenul” pentru o altă femeie.

Un tip drăguţ nu-i este de niciun folos pentru că nu se bazează pe ea. Un tip drăguţ nu necesită nicio şlefuire.

t *

Uneori o femeie o întinde pentru că se trezeşte într-o dimineaţă cu o dorinţă arzătoare de „a face ceva ea însăşi”. Şi plecarea ei e foarte rapidă.

Aproximativ peste un an, ea şi pisica ei petrec seri triste în faţa televizorului. Şi asta pentru că amândouă şi-au dat seama că o nouă linie a coafurii, un nou stil de îmbrăcăminte şi o diplomă în decoraţiuni interioare nu sunt CEEA CE CĂUTAU.

Adesea această femeie întâlneşte diamantul neşlefuit, îşi dedică trei luni din viaţă pentru a-i redecora apartamentul şi apoi petrece multă vreme aşteptând ca el să-şi arate recunoştinţa.

Acest mod de comportament îi face pe foştii soţi mai cinici.

Când femeile se hotărăsc că trebuie să se „descopere pe ele însele”, foarte rar se vor descoperi pe o insulă grecească împreună cu Tom Conti.

Mai degrabă se vor descoperi într-o sală de clasă unde e curent, într-o seară de marţi la opt fix, ascultând vocea monotonă a unui individ mediocru care povesteşte despre vocabularul limbii spaniole.

Dacă acest individ are două picioare, un penis şi respiraţia lui nu miroase chiar foarte urât… şi dacă femeia este CU ADEVĂRAT disperată să se descopere pe sine… s-ar putea să fie convinsă că acesta ESTE Tom Conti.

Uneori poate continua cu această amăgire mult timp.

Acest tip de comportament îi face pe foştii soţi şi mai cinici.

Un fost soţ cinic cunoaşte adesea o fată drăguţă.

Este puţin suspicios cu această fată pentru că este foarte sigur că toate femeile sunt vrăjitoare care îi DISTRUG pe bărbaţi şi că lor nu le plac decât adevăraţii ticăloşi.

Îi spune şi ei ceea ce crede.

Femeia care aude aşa ceva simte cum o cuprind

furnicăturile. Femeia care aude aşa ceva NICIODATĂ nu o vasim patiza pe fosta soţie.

Femeia care aude aşa ceva ŞTIE că acest bărbat nu „a cunoscut femeia potrivită până atunci”.

* * *

20

Verificarea

Un bărbat care nu se poartă frumos este în stare să fie puţin gelos atunci când soţia lui se arată interesată de un alt bărbat. La fel se va întâmpla în situaţia celei cu care are o relaţie permanentă şi a celei de rezervă.

Această situaţie va face ca femeia să emane un parfum anume un timp.

Dar bărbatul nu-şi va da seama de asta. Va crede că de vină sunt garoafele.

Un bărbat nu-şi părăseşte soţia ca să se descopere pe sine. El nu s-a pierdut niciodată. Un bărbat îşi va părăsi soţia doar când se va îndrăgosti de cealaltă femeie.

De obicei bărbatul se gândeşte mult timp la acest lucru. Ştie că acest tip de despărţire se poate dovedi o foarte costisitoare propunere.

Când, în sfârşit, bărbatul îşi părăseşte soţia, tocmai s-a hotărât să fie el însuşi cu noua femeie. O va duce la acelaşi restaurant şi îi va da acelaşi fel de flori.

Acest mod de comportament le face pe fostele soţii cinice.

Dacă un bărbat ajunge în pat cu o femeie, o strânge del sânul stâng de trei ori, îi sărută lobul urechii şi apoi ol mângâie pe păr, este foarte sigur că foloseşte acest cock-l tail magic de când avea aproape douăzeci şi unu de ani şi-l că nicio fată nu a fost nemulţumită până acum. I

Când un bărbat pleacă de acasă, este adesea un băiat nefericit. A trecut prin luni, poate chiar ani buni, de oboseală continuă. Simte o apăsare dureroasă în ureche care îi şopteşte când e acasă „Ce se întâmplă?” iar în altă parte îi şopteşte „Care e locul meu?”

Nimeni nu-l înţelege cu adevărat. NIMENI nu pare să privească situaţia şi din punctul lui de vedere. Nici măcar

cealaltă femeie. De care el este îndrăgostit. Ei bine, l-a convins ea destul de bine că este, iar el îşi imaginează că *trebuie* să fie din moment ce şi-a dat peste cap toată viaţa din cauza ei.

Bărbatul nu-i spune celeilalte femei că *a existat* un moment în care ar fi părăsit-o bucuros, într-un mod cu adevărat ticălos, dacă nevasta lui ar fi fost în stare să înţeleagă motivul.

De fapt, s-a tot gândit să o părăsească chiar de când au avut acea discuţie despre „care este locul meu?”. Dar apoi s-a răzgândit.

Un bărbat nu este niciodată sigur cum a fost posibil să „se răzgândească”.

Bărbatul nu-şi dă seama că într-o seară s-a urcat în pat alături de soţia lui (simţindu-se puţin epuizat după atâta stres) şi a început să o strângă de sânul *drept* şi să-i mângâie în acelaşi timp şi părul. Şi nu a mai sărutat-o pe lobul urechii.

În acel moment soţia sa face rapid un inventar în minte al:

— Tuturor telefoanelor ciudate.

— „Şedinţelor de la birou”.

— Aluziilor de a o vizita pe mama ei.

IMEDIAT se trezeşte în ea o nevoie urgentă şi bruscă de a-i duce câteva costume la curăţat.

După coşmarul vederii cu „Şi eu te iubesc”, bărbatul trece printr-o perioadă groaznică. Nevasta lui se transformă într-o vrăjitoare care vrea să-l distrugă, iar cealaltă femeie este FERICITĂ! mai mult, se aşteaptă ca şi EL să fie fericit pentru că acum „e totul pe faţă”.

Bărbatul nu le mai înţelege deloc pe femei. Se vede nevoit să trăiască în nişte împrejurări de o dramatică sărăcie. Îşi vede propria avere cum intră la apă cu fiecare clipă. NU mai este stăpânul a toate câte a supravieţuit.

Cealaltă femeie nu poate să-şi imagineze ce se întâmplă cu el. OK, apartamentul ei e puţin înghesuit, dar acum e AL LOR şi ea a făcut rost şi de un pat pliant pentru copii. Asta pentru vremea când vrăjitoarea de nevastă-sa o

să înţeleagă situaţia şi îi va lăsa pe copii să vină la ei în weekend.

Cealaltă femeie este PLINĂ de planuri. Încearcă să i le spună şi bărbatului, dar tot ce vrea el zilele astea este să se uite le televizor şi să bea toate sticlele din frigider.

* * *

Într-o dimineaţă de sâmbătă bărbatul trebuie să treacă „pe acasă” să ia ceva. Cealaltă femeie nu prea agreează ideea DELOC. îi spune foarte clar că trebuie să se întoarcă la o anumită oră. Ea face PLANURI şi i le va spune şi lui, aşa că nu mai are nicio scuză să tragă de timp.

Este emoţionată când aude maşina lui oprindu-se în parcare doar după patruzeci şi cinci de minute după ce a plecat. Ce uşurare plăcută! îşi spune: „Totul va fi bine acum. A trecut peste asta. Vom putea face planuri”.

Îşi găseşte ceva de lucru în bucătărie astfel încât să pară că e relaxată. Când îl aude că deschide uşa îi strigă „E totul bine, dragul meu?” într-un fel foarte dulce.

E pur şi simplu şocată când bărbatul vine trântind şi buşind în bucătărie cu o faţă neagră şi STRIGĂ: „Am dat peste un individ imbecil căruia îi mirosea gura în casa MEA, purtând halatul MEU!”

Când cealaltă femeie aude aşa ceva, este foarte supărată. Se nasc în ea doi gemeni inamici nesiguranţă. Începe să plângă cu lacrimi.

E ultima picătură care umple paharul. Bărbatul nu mai suportă, trebuie să iasă puţin. Ia maşina.

Femeia plânge şi tot plânge. Este cu adevărat RĂNITĂ. Nu ar fi trebuit să se întâmple asta. Toate acele luni de aşteptare, de insistenţe, de vaiete şi de rugăminţi. Toate acele luni cât nu ştia „care era locul ei”. Toate PLANURILE ei.

După un timp, bărbatul se întoarce. E încă plin de nervi, dar e mai puţin morocănos. Tot învârte canalele televizorului, se ridică şi-şi ia o cutie de băut din frigider. O aude plângând. Ceva din acest sunet îl face melancolic. Simte un cui în inimă. Se duce în dormitor.

Cealaltă femeie arată atât de mică şi de vulnerabilă. Arată, de fapt, ca un bulgăre pufos şi amuzant de dragoste. îi pare puţin rău.

Bărbatul se duce spre femeie şi-şi pune mâinile în jurul ei. Ea încă mai scânceşte uşor. Bărbatul ar vrea ca ea să nu mai plângă, o alintă uşor. Ea încă mai scânceşte. El îi spune: „Hai, iubita mea" şi o mângâie iar.

Ea îl priveşte. Ochii ei sunt strălucitori de la plâns. Bărbatul îşi spune: „Chiar că mă iubeşte CU ADEVĂRAT".

Se gândeşte: „Poate că e mai bine că am scăpat de vrăjitoarea aia, probabil că ÎNTOTDEAUNA a vrut să mă distrugă şi e foarte clar că preferă nişte adevăraţi ticăloşi... ca ACEL imbecil".

Bărbatul îi zâmbeşte femeii. îi sărută mâna.

Femeia se simte liniştită şi ÎNDRĂGOSTITĂ. Îşi aşază capul pe umărul lui.

Bărbatul oftează şi o atinge uşor pe sânul stâng.

Femeia nu-l descurajează, aşa că el trece la sărutatul lobului urechii.

Dar chiar atunci...

Femeia arată atât de fericită şi vine cu ideea să meargă împreună pe o plajă îndepărtată în celălalt colţ al lumii şi să stea într-o staţiune de „un milion minutul".

Bărbatul simte că îl înţeapă uşor inima.

În acel moment ŞTIE că TOATE femeile sunt vrăjitoare care nu vor decât să-l DISTRUGĂ.

* * *

21
Joacă din nou

Dacă un bărbat a avut o aventură, femeia insistă ca niciodată el să nu o mai vadă sau să nu mai aibă nimic de-a face cu acea femeie. Ea reuşeşte să scoată o promisiune de la el în acest sens.

Apoi urmează ca ea să aducă vorba despre acea aventură şi acea femeie ori de câte ori poate. Bărbaţii nu pot înţelege asta.

Dacă un bărbat a avut o aventură şi o părăseşte, femeia va spune că cei douăzeci de ani din urmă şi copiii

lor nu au însemnat NIMIC. Ea chiar crede ce spune. Bărbaţii nu pot înţelege asta.

Dacă o femeie are o aventură, iar bărbatul spune: „Nu vom mai discuta niciodată despre asta" ea îl părăseşte.

Într-o zi o nevastă părăsită se trezeşte că şi-a dat seama de ceva îngrozitor: bărbatul de lângă ea este un imbecil căruia îi miroase gura. Mai înţelege că învăţarea spaniolei nu a fost ceea ce căuta ea. Îşi dă seama că e încă o nevastă părăsită.

Plânge puţin. Dacă imbecilul încearcă să o facă să se simtă mai bine, se va trezi în stradă având pe el doar halatul soţului rătăcitor.

(Această întâmplare nu va face decât să-l convingă de faptul că femeile sunt vrăjitoare care caută doar adevăraţii ticăloşi.)

* * *

Într-o zi un soţ rătăcitor se trezeşte că şi-a dat seama de ceva îngrozitor: probabil că nu este şi probabil nu a fost niciodată îndrăgostit de cealaltă femeie. Când cealaltă femeie se trezeşte şi îl vede făcându-şi bagajele, el îi spune toate astea. Vor fi doar două propoziţii.

— Cealaltă femeie se isterizează. Dar bărbatul îşi imaginează că dacă se va purta grosolan o va face să-i fie mai uşor fără el. Se poate chiar să-i sublinieze că totul nu a fost decât o regretabilă, regretabilă greşeală. (Se poartă aşa pentru că nu-i place să rănească oamenii.) Cealaltă femeie e gata să se sinucidă. Bărbatul pleacă.

(Cealaltă Femeie e convinsă de acum înainte că TOŢI BĂRBAŢII SUNT DOAR NIŞTE TICĂLOŞI ADEVĂRAŢI.)

* * *

Bărbatul îşi închiriază un apartament cochet şi mic, compatibil cu situaţia lui de sărăcie. Are totuşi televizor, frigider, iar bărbatul se simte chiar bine. Aşază fotografia la minut a soţiei sale (cea pe care cealaltă femeie l-a făcut să o scoată din portofel) pe noptiera de lângă pat.

După ce şi-a aranjat şosetele şi a mutat televizorul într-un alt colţ al camerei bărbatul se simte din nou

stăpânul a toate câte a supravieţuit. Nu s-a mai simţit aşa de foarte mult timp. Ridică receptorul şi o sună pe soţia lui.

Îi spune că s-a mutat.

Soţia lui îşi zice: „O, Doamne! A părăsit-o pe uşuratica aia. Ei bine, nici să nu-i treacă prin cap că se va întoarce aici dintr-odată. Nici să nu-i treacă prin cap că o să-i PERMIT să…”

Şi spune: „Oh!”

Bărbatul îi spune că are nevoie de câteva lucruri pentru apartamentul lui micuţ şi dacă n-ar deranja-o foarte mult să ia câte ceva din pivniţă.

Soţia se gândeşte: „Acest loc trebuie să fie aproape o cocioabă. Îmi imaginez DEJA”.

Şi spune: „De fapt, chiar trebuie să ies undeva mai târziu, aşa că, dacă îmi spui de ce ai nevoie, aş putea veni să ţi le aduc”.

Spune toate astea pe un ton obişnuit, de „fa cum vrei”, astfel încât să nU se observe că e roasă de curiozitate.

Bărbatul spune: „Oh!”

Şi se gândeşte: „Pun pariu că o roade curiozitatea”.

Ajung la un aranjament. Şase fix, sau în jur de… La urma urmei, sunt amândoi foarte ocupaţi.

Femeia…

Scoate acele lucruri din pivniţă. Le pune în maşină.de Face un duş. Îşi spală părul.frigider.
Se gândeşte ce să îmbrace. Probează mai multe haine până când dă peste o combinaţie care arată ca şi când tocmai le-a aruncat

pe ea, dar care sugerează că se duce într-un loc drăguţ. Se machiază. Este gata la cinci fix. Aşteaptă. Nu vrea să ajungă mai devreme.

Bărbatul…

Cumpără o sticlă de vin şi o pune în frigider.

Când femeia sună la uşa lui, inima ei bate uşor.

După ce au adus toate lucrurile de la maşină, se aşterne o tăcere incomodă.

Femeia îşi priveşte ceasul.

— Bărbatul spune: „Un moment bun pentru un pahar de vin?” Vrea să dea de înţeles că are tot confortul în acea casă.

Femeia spune: „Păi…” Vrea să fie clar că are ceva de făcut. „Poate că unul foarte repede. Am promis să mă întâlnesc cu nişte persoane…”

Bărbatul o întreabă: „Profesorul de la şcoală?” Femeia îi răspunde: „LECTORUL de spaniolă, mai precis!… dar nu, de fapt…”

Bărbatul simte cum starea aceea de stăpân a toate câte a supravieţuit vine din nou. Se duce şi ia vinul.

Femeia spune că ar vrea să se spele pe mâini pentru că a cărat acele lucruri de la maşină. Bărbatul îi arată unde este baia. Trebuie să treacă prin dormitor ca să ajungă acolo. Când vine înapoi observă fotografia ei la minut pe noptiera de lângă patul lui. Simte o strângere în stomac. Simte un nod în gât.

Mult mai târziu, după ce au băut tot vinul şi femeia a explicat că ea A SPUS celorlalţi că E FOARTE POSIBIL să nu fie în stare să se descurce, se hotărăsc să comande o pizza.

Stau pe canapea şi mănâncă pizza. Unul din ei îşi aminteşte deodată de acel lucru care i-a făcut să râdă atât de mult încât a trebuit să plece din restaurant, cu mulţi ani în urmă.

Râd amândoi până când femeia începe să plângă.

Bărbatul îşi aşază braţele pe umerii ei şi o ţine foarte strâns. După un timp, îi ia bărbia în mâini şi îi întoarce faţa către el. O priveşte în ochi, care strălucesc plini cu lacrimi.

Ea îl priveşte în ochi şi se gândeşte că par şi ei strălucitori din cauza lacrimilor.

Amândoi îşi spun: „O să vedem doar cum vor merge lucrurile”.

* * *

22

Armonie dulce *într-o seară când femeia se pregăteşte de culcare spune: „Uită-te la mine. Sunt atât de grasă. Probabil că m-am îţigrăşat cu două tone”.*

Bărbatul continuă să citească.

Femeia spune: „UITĂ-TE. „Şi apucă două mâini pline de o substanţă asemenea cojii de portocală de pe o parte a coapselor ei.

Bărbatul se gândeşte foarte repede. Ştie că e pe un teren minat. Spune:

„Iubito, chiar dacă ai avea douăzeci de tone eu tot te-aş iubi. Vino să te iau în braţe”.

El zâmbeşte.

Crede că a calmat inteligent situaţia.

Femeia este supărată.

Răspunsul corect era: „Nu, nu te-ai îngrăşat. Centimetrul arată greşit”.

El ar trebui să fie pregătit să-i spună asta de cel puţin trei ori. Atunci, femeia va trece la regim şi va pierde două tone.

Primul răspuns este o dovadă că lui NU-I PASA.

Poate că tocmai s-a mai îngrăşat încă două tone.

* * *

Unii oameni cresc în case unde cei mari dansează în bucătărie.

Unii oameni cresc visând la casele în care cei mari dansează în bucătărie.

Dacă un bărbat şi o femeie care vin din asemenea case sau un bărbat şi o femeie care au asemenea visuri se întâlnesc pot îndura multe furtuni împreună.

Acest bărbat şi această femeie se vor iubi foarte mult. Ei vor fi cei mai buni prieteni.

Femeia spune: „Ştii, noi doi nu mai suntem ÎNDRĂGOSTIŢI unul de celălalt. Nu cred că mai vreau să mă ÎNDRĂGOSTESC din nou. Noi doi avem ceva mai mult decât asta. Ceva mult mai PROFUND într-un fel. Ceva mult mai INTIM”.

Bărbatul: n-ar fi visat vreodată să spună AŞA CEVA. Nu-şi poate imagina viaţa fără ea.

Când un bărbat şi o femeie clarifică regulile şi rolurile lor, înţeleg multe lucruri îngrozitoare unul despre celălalt. Există câteva lucruri pe care nu le vor înţelege niciodată…

* * *

Într-o duminică dimineaţa bărbatul se răsfaţă cu o baie plăcută şi lungă. Observă că nu mai e decât o bucată mică de săpun în suport, caută şi ia un săpun dintr-un sertar de alături. Acest săpun e de o culoare gălbuie şi are formă de scoică. E şi puţin cam prăfos.

Femeia intră în baie. îi spune ceva nostim şi râde, dar apoi expresia feţei ei se schimbă.

Spune: „De ce ai luat tocmai ACEL săpun? Mai erau *multe* alte săpunuri în dulap”.

Bărbatul îşi dă seama că este destul de supărată.

Două lucruri nu înţeleg bărbaţii:

1. De ce să ai săpun într-un sertar dacă nu ai de gând să-l foloseşti?

2. Care este diferenţa dintre săpunul din sertar şi săpunul din dulap?

În ziua următoare bărbatul se opreşte la magazin şi cumpără un săpun. Este unul verde citron şi are formă de copac. îl încearcă.

Când îi dă ei în mână săpunul, ea râde amuzată şi îl alintă pe păr.

El chiar nu mai înţelege nimic.

* * *

Într-o după-amiază bărbatul observă că ceva a căzut în spatele unor rafturi. Dă la o parte cu grijă obiectele de ornament şi caută pe rafturi pentru a recupera lucrul. Aşază toate obiectele de ornament EXACT unde erau înainte.

Femeia vine în cameră şi IMEDIAT mută fiecare din acele obiecte cu o jumătate de milimetru într-o parte.

Bărbatul nu poate înţelege aşa ceva.

Femeia nu poate înţelege de ce el nu e în stare

niciodată să aşeze lucrurile înapoi aşa cum erau, „într-un anumit unghi”.

Într-o seară femeia îi zice bărbatului: „Cred că la petrecere voi purta acea rochie verde”.

Bărbatul spune: „Oh!”

Femeia spune: „ŞTII bine că nici mie nu-mi place, dar chiar nu mai am nimic altceva de purtat”.

Bărbatul nu-şi poate aminti cum arată rochia verde.

Nu poate înţelege de ce ea crede că lui nu-i place rochia.

Nu poate înţelege cum poate ea să spună că nu are nimic altceva de purtat.

Femeia nu poate înţelege de ce el spune că îi place rochia când ea ŞTIE că nu-i place.

Femeia nu va înţelege niciodată de ce bărbatul nu va cere indicaţii.

I se pare foarte ciudat că el nu-i va răspunde la o întrebare foarte simplă în timp ce conduce maşina.

Se întreabă de ce nu spune măcar „AŞA e”.

Bărbatul nu-şi imaginează de ce femeia nu-şi dă seama CÂT de bolnav este el.

El nu ştie despre ce vrea ea să discute la telefon.

Este o enigmă pentru el că ea s-a putut îndoi vreodată că el o iubeşte.

IIO – ricare din aceste lucruri se pot repara cu o mângâiere şi-l Iun dans în bucătărie.

I

Într-o mare dragoste

Un bărbat şi o femeie sunt întotdeauna absolut cinstiţi atunci când îşi spun unul altuia ceva.

Dar nici nu visează să-şi spună unul altuia TOTUL.

* * *

CEREŢI
ACUM
GRATUIT
revista
MEDIA CLUB!

conţine oferta completă pentru vânzare prin corespondenţă de – cărţi

— Casete video

— Casete audio

— CD-uri

Pentru a beneficia de această reviste solicitaţi-o în scris pe adresa

MEDIA CLUB OP 76 CP 161, Bucureşti, 77450, ROMÂNIA